¿QUÉ TAL LA VISITA A EGIPTO?
MUY INTERESANTE... EGIPTO TIENE MUCHOS PARECIDOS CON ARGENTINA
¿POR EJEMPLO?
UN PAR DE EMPRENDIMIENTOS FARAÓNICOS Y ALREDEDOR, NADA
PAZ & RUDY

El ex jefe del PAMI hizo un curioso descargo político

Alderete trata de defenderse con un dudoso ataque

Página/7

Para generar nuevos empleos

El Gobierno limitó las horas extras por decreto

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 21 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4155 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

Después de anunciar que el nuevo embajador se presentará en Buenos Aires el 4 de julio, el representante norteamericano en la Argentina dijo que "hay continuidad absoluta" desde 1989 en las relaciones con Estados Unidos. "Clinton y De la Rúa –aseguró– se sedujeron uno al otro" Páginas/2/3

"SE ENAMORARON"



PROFUGO

"No saben con quién se metieron", amenazó, al aludir a los funcionarios judiciales que lo investigaron. Dijo muchas cosas más en el programa especial que le dedicó el canal 7 de Mendoza, propiedad de sus amigos Daniel Vila-José Luis Manzano. También arremetió, entre otros objetivos, contra **Página/12**, "buenos para denunciar, pero cobardes para eludir la acción de la Justicia". El autor de esas afirmaciones era nada menos que el ex banquero Raúl Moneta, quien 48 horas antes había revelado que una finca de Chacras de Coria fue su escondite durante los seis meses que vivió en condición de prófugo.

Fotomontaje SAM



Manuel Rocha, a cargo de la embajada norteamericana por pocos días más, se despidió diciendo que De la Rúa y Clinton construyeron una relación "muy, muy cercana, muy calurosa, muy positiva" durante su encuentro el martes 13. También elogió la política exterior, que definió como una "continuidad" respecto de las relaciones carnales de los tiempos de Menem.

QUE PASO ENTRE CLINTON Y DE

"Se estuvieron

Por Martín Granovsky

Pudo haber sido una felicitación, una forma de competir con Guido Di Tella, una presión sutil o una simple pintura de la realidad vista desde los Estados Unidos: Manuel Rocha, representante norteamericano en la Argentina, dijo que en su último encuentro Bill Clinton y Fernando de la Rúa "se enamoraron". Pero lo más importante vino después: Rocha opinó que hay "continuidad absoluta" entre el gobierno de la Alianza y el de Carlos Menem en materia de vínculos con Washington tal como se establecieron desde 1989. Y dejó una cifra: en la Argentina hay 173 McDonald's.

Rocha es el número uno virtual de la embajada porque el senador de ultraderecha Jesse Helms nunca aprobó el pliego del reemplazante de James Cheek, el embajador que empezó encantado con San Lorenzo y, tras el retiro, terminó embelesado por Eduardo Eurnekian. Pero Rocha pertenece a la primera línea del Departamento de Estado en cuestiones de América latina. Si nada, es decir Helms, se interpone en su camino, será el próximo embajador en Bolivia. Como su sucesor, James "Jim" Walsh, llegará en estos días para estar aquí en la fiesta del 4 de julio, las palabras de Rocha deben leerse como un legado. Con un detalle importante: en la diplomacia norteamericana no hay herencias personales; solo hay instrucciones. Algo así como *Vox Rocha, vox Dei*. O *vox Bill*.

Durante una conferencia en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales al presentar el libro "Argentina-Estados Unidos. Acuerdos bilaterales 1853-2000", de Rosendo Fraga, Rocha dijo textualmente sobre la reunión De la Rúa-Clinton del último martes 13: "Yo he utilizado una palabra, quizás poco diplomática, pero que describe muy bien lo que pasó: se enamoraron".

Fue "un acercamiento de dos líderes que compartían no sólo políticas sino valores", completó.

Relató que él estuvo "presente en la Casa Blanca, cuando lo dos se saludan y comparten por dos horas". Que vio "la dinámica entre estas dos figuras". Que "dentro de lo que dos hombres se pueden enamorar, se estaban seduciendo el uno al otro" hasta conseguir una relación "muy, muy, cercana, muy calurosa, muy positiva".

¿Menem o Di Tella no podrían ponerse celosos por esa descripción? Rocha no lo permitiría. "En los últimos 10 años se forjó algo que el ex canciller llamó con un adjetivo que no voy a repetir, pero sí se estableció una relación muy cercana entre Estados Unidos y la Argentina", dijo al hablar de las relaciones carnales definidas por Di Tella.

"Nunca antes había existido una relación tan cercana como la que se forjó en el gobierno anterior", historió Rocha.

Y más claramente: "Lo que está pasando es muy sencillo. Hay una continuidad absoluta de la excelente relación que forjó el anterior gobierno y hay un deseo absoluto de profundizar esa relación".

En el fondo de las palabras de Rocha se esconde una meta doble fijada por los Estados Unidos:

◆ Por un lado, siempre buscó una relación con la Argentina donde los conflictos fuesen absolutamente secundarios y al alineamiento tan fuerte que se tradujera no solo en el modelo económico sino en el compromiso estratégico y militar. Así sucedió con el envío de tropas al Golfo en 1991 por parte de Menem y así pasa ahora con la participación de militares y gendarmes argentinos en misiones de paz diseñadas por la ONU con el copyright de Washington.

◆ Por otro, siempre trató de que ningún cambio de gobierno alterase las buenas relaciones diplomáticas o el compromiso con una economía de mercado desregulada y abierta. Y procuró en todo

Sentimiento: ***"Yo he utilizado una palabra, quizás poco diplomática, pero que describe muy bien lo que pasó: se enamoraron".***

EL PRESIDENTE HABLO EN EL CIERRE DE LA CUMBRE DEL G-15

Pedido a los organismos internacionales

"Es necesaria una reforma en los organismos internacionales de crédito", dijo ayer el presidente Fernando de la Rúa en su discurso de cierre de la X Cumbre del Grupo de los 15 (G-15) en El Cairo. Coherente con su meta original de ampliar los mercados para los productos argentinos, De la Rúa calificó la política de subsidios agrícolas aplicada por algunos países industrializados como una "práctica desleal" que impone barreras al intercambio comercial.

Después de una década de fiel alineamiento argentino con Estados Unidos, en esta gira internacional De la Rúa abrió el juego en varias direcciones. Así como visitó a su par del país del Norte y participó de la reunión del Grupo Río en Cartagena, también viajó a Egipto para sellar la reincorporación al G-15, que está formado por países en desarrollo y surgió en 1989 para contrarrestar al llamado Grupo de los siete países desarrollados más Rusia.

Al llegar a El Cairo el Presidente se mostró seguro en sus aspiraciones: "Vengo a trabajar y a vender productos argentinos en el exterior". De todos modos, tuvo que atravesar algunos momentos de incomodidad durante la Cumbre, especialmente cuando los representantes de algunos países –ante todo aquellos alineados con Nigeria– plantearon su reclamo de condonación de la deuda externa, un pedido que estaría en franca contradicción con el reciente ajuste en el Estado con que Argentina intenta satisfacer las pautas del Fondo Monetario Internacional. De la Rúa dijo estar en favor de una "solución adecuada a los problemas financieros para que la deuda deje de ser un obstáculo para el desarrollo de América latina" y pidió la implementación de reglas internacionales para contrarrestar la "volatilidad de los mercados de capitales".

Al hablar ayer en el palacio Heliópolis –residencia del mandatario egipcio Hosni Mubarak– en nombre de las naciones latinoamericanas que integran el G-15 (México, Chile, Brasil, Perú y Jamaica, además de Argentina), el jefe de Estado no sólo reclamó un cambio en los organismos financieros internacionales; también se refirió al impacto de la globalización en los países en vías de desarrollo. Sostuvo que algunas naciones del continente han estado marcadas por "economías cerradas y proteccionistas" y otras por "gestiones que llevaron a tener deudas financieras y deudas sociales". "Frente a eso –dijo– es necesario un crecimiento con equidad para recuperar y asegurar puestos de trabajo dignos." A su vez, justificó la política fiscal aplicada en Argentina como un lineamiento destinado a "permitir un ritmo de inversiones nacionales y extranjeras que nos permitan crecer".

"Nuestro compromiso es trabajar para evitar que aumenten las distancias entre pobres y ricos para no caer en la inestabilidad social y política", sostuvo. Y para no dejar de lado ningún ingrediente, destacó la importancia de la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo.

Argentina y Egipto suscribieron un pacto de cooperación económica. "Los objetivos conjuntos de ambos países son ampliar el intercambio comercial entre las empresas y los estados, explorar y desarrollar nuevos mercados, promover la transferencia de tecnología y crear facilidades para insertar los productos en cada país", dice el acuerdo, que firmaron el canciller argentino Adalberto Rodríguez Giavarini y su par egipcio Amr Moussa. Uno de los principales puntos del convenio señala la condición de "trato de nación más favorecida". Como parte del plan de ampliar mercados, la Cancillería apunta a profundizar el diálogo con la India, Canadá, España y México.

En la última jornada de su periplo de 11 días, De la Rúa aprovechó para ir a ver la momia de Ramsés II, los objetos de lujo pertenecieron al faraón Tutankamón, entre otras reliquias que hay en el Museo de El Cairo. Finalmente se subió al avión Tango 01, que lo traería de regreso, a las 21 de Egipto. Ahora tendrá que inaugurar la convocatoria al diálogo social que prometió el oficialismo después del último paro que llevaron a cabo las dos CGT.

Acuerdo: ***Los objetivos del acuerdo con Egipto son, entre otros, "ampliar el intercambio comercial entre las empresas y los estados, explorar y desarrollar nuevos mercados".***

Brecha: ***"Nuestro compromiso es trabajar para evitar que aumenten las distancias entre pobres y ricos para no caer en la inestabilidad social y política".***



Fernando de la Rúa junto al presidente de Zimbabwe, en El Cairo.
El Presidente terminó su gira, se subió al Tango 01 y está volviendo.

LA RUA SEGUN EL REPRESENTANTE DE EE.UU.

seduciendo el uno al otro"

momento de crisis un acuerdo entre radicales y peronistas. Un ejemplo: a fines de 1990 el entonces embajador, Terence Todman, insistió a los radicales, entre ellos José Luis Machinea y Juan Sourrouille, para que apoyaran el ajuste de Menem. Y después, en junio de 1991, durante un almuerzo en casa de Carlos ConradoHelbling, intentó convencer a Ricardo Yofre y el actual cavallista Adolfo Sturzzeneger de que la UCR estuviese dispuesta a aportar nuevas figuras al menemismo. Cuando sus interlocutores le explicaban los matices de la política, Todman solía responderles: "Lo que está en juego es una cosa más profunda".

Pues bien: esa cosa más profunda es la que quedó construida en diez años de menemismo, en los que la Argentina optó por dejar de fabricar el misil Cóndor II (una decisión sensata, aunque podría haberlo hecho por acuerdo con Brasil y no por imposición norteamericana), promulgó su primera ley de patentes del siglo XX, dejó de cuestionar a los organismos como el FMI y el Banco Mundial y, sobre todo, pagó parte del principal de la deuda externa, al capitalizar en activos físicos de empresas que se privatizaban los títulos en poder de los bancos extranjeros.

Como sucede cuando todo está atado y bien atado, quitar los nudos no solo exige energía. También produce costos. De la Rúa decidió no pagarlos, aunque al mismo tiempo él y su canciller Adalberto Rodríguez Giavarini abundaron en compensaciones simbólicas. La más reciente es la participación en el Grupo de los Quince, un nucleamiento de países de desarrollo intermedio, como Egipto y Polonia, que no proclaman a cada momento su alineamiento con Washington aunque tampoco desafían a la Casa Blanca. Otra movida es la decisión de repolitizar el Mercosur, incorporando también a Chile.

Pragmático, Rocha no se quedó en las interpretaciones académicas. "Una de las cosas más importantes de la visita por el lado argentino es que el presidente De la Rúa firmó el decreto estableciendo las nuevas reglas para desregular el sector de telecomunicaciones", dijo. "No hay suceso, no hay decreto que vaya a influir tanto en la economía como esto que él acaba de hacer, porque el posible monto de inversiones está entre 3 mil y 5 mil millones de dólares en menos de 3 años", añadió.

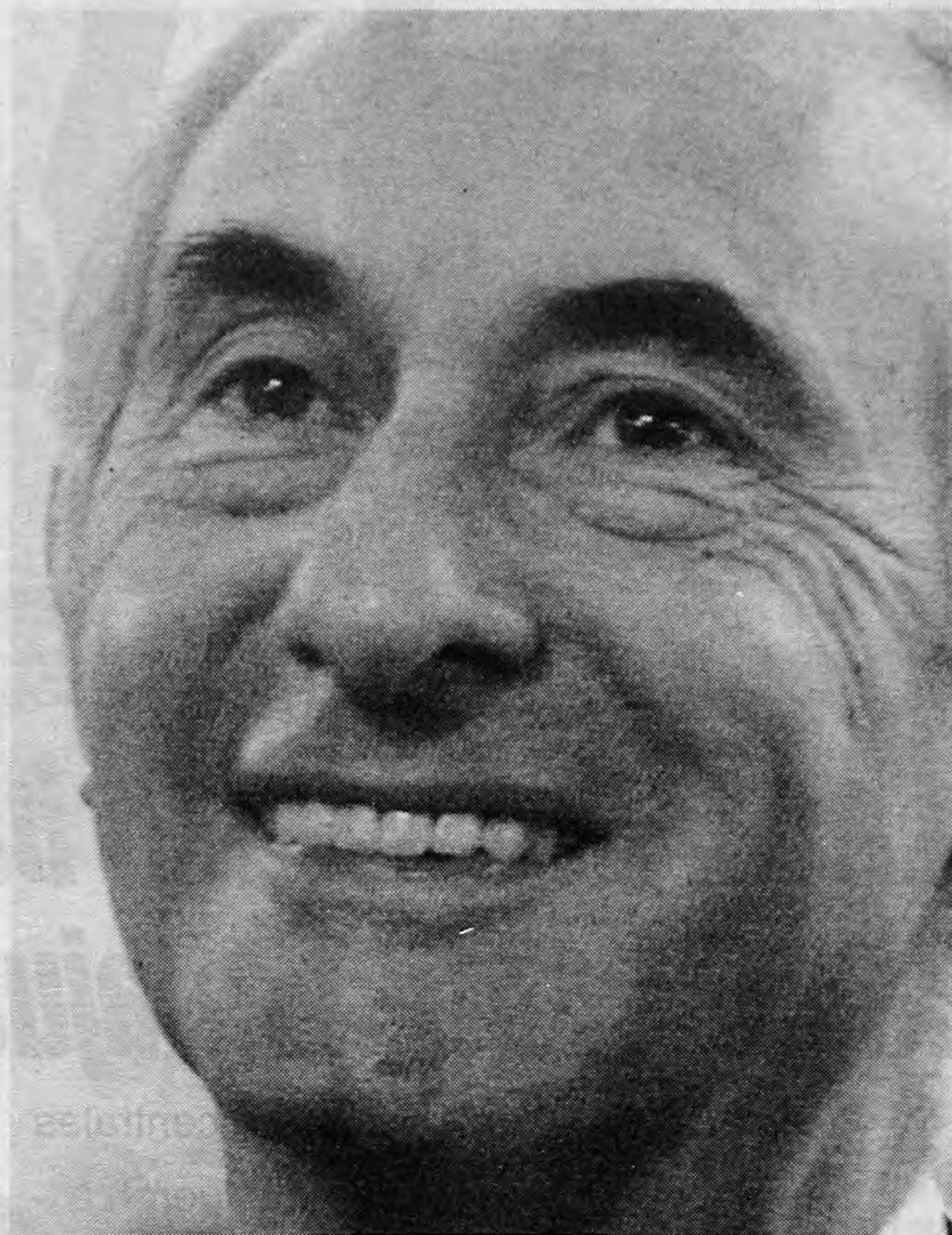
Fue una forma de reconocer que la medida permitirá, por fin, la entrada de empresas norteamericanas de telecomunicaciones en un mercado que no pudieron alcanzar en los '90, cuando las operadoras europeas Telecom y Telefónica les ganaron de mano, aunque la segunda lo hizo en alianza con el estadounidense Citibank, propietario de los títulos de deuda necesarios para la operación.

Comunicaciones: *"No hay suceso, no hay decreto que vaya a influir tanto en la economía como esto que él acaba de hacer" (por la desregulación telefónica).*

Y fue, de paso, un modo de señalar que al Departamento de Estado le importa más la desregulación telefónica que la aérea, en la que de todas maneras, y énfasis al margen, puede pronosticarse que los Estados Unidos insistirán con fuerza.

Naturalmente, Rocha también destacó que su país dejó entrar las importaciones de limón argentino, una producción tucumana que, advirtió, compite con los limones de California, donde el candidato oficialista Al Gore necesita recolectar votos.

El amor, incluso el de los presidentes, también tiene sus momentos de sabor agridulce.



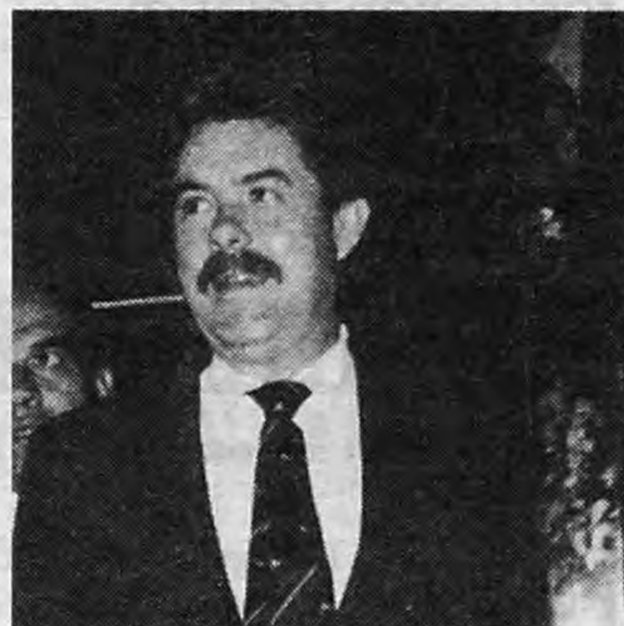
Claves

- Rocha describió el enamoramiento de Clinton y De la Rúa y vinculó las excelentes relaciones actuales con las relaciones carnales del período Menem-Di Tella.
- El representante norteamericano expresó su descripción justo cuando la Argentina busca compensar la intensidad mediante el acercamiento al grupo de los Quince o la repolitización del Mercosur.
- Para Rocha, el resultado más palpable del viaje del Presidente a los Estados Unidos fue la promesa de inversiones por la desregulación telefónica.
- También anunció que James Walsh, su sucesor, ya estará a cargo de la embajada para el 4 de julio.
- Walsh fue segundo de Terence Todman en la embajada en la Argentina.

JAMES WALSH ESTARA AQUI EL 4 DE JULIO

Embajador con tonada cordobesa

Por M.G.



Walsh reemplazará a Manuel Rocha.

Un diplomático norteamericano que hasta sabe cordobés será el próximo embajador que ya estará en Buenos Aires el 4 de julio: se trata de James *Jim* Walsh, quien ya revistó con Terence Todman como consejero político y luego como encargado de negocios.

Ayer Manuel Rocha informó que en esa fecha Walsh se hará cargo de la embajada. Es una ocasión especial, porque los 4 de julio el embajador de los Estados Unidos invita a unas dos mil personas en su residencia de Libertador al 3500 para festejar la independencia del país. Así, pone a prueba un poder de convocatoria que en los últimos años vienen disputando los representantes de Israel, Brasil, Chile y Francia.

Walsh formó parte en Córdoba de un programa de intercambio estudiantil del que participó el ex embajador en Naciones Unidas Jorge Vázquez. Cuando volvió a la Argentina ya como diplomático dominaba perfectamente el idioma, y rápidamente le añadió un tejido de relaciones que incluyó a los funcionarios del menemismo, a los radicales y a Domingo Cavallo. Solo habrá dos novedades. Una, que su principal interlocutor de aquellos tiempos, el negociador cavallista Guillermo Seita, ya no hace política. Otra, que deberá recorrer el andarivel del Frepaso para completar el arco de relaciones.

El próximo embajador jugó un papel clave en la incorporación de la Argentina a la coalición de naciones que combatieron a Irak después de la anexión de Kuwait. También se encargó de presionar sin vacilaciones a la Argentina cuando el Gobierno dudaba si suspender o no un embarque argentino de equipos para convertir uranio y elaborar combustible nuclear. "Insistimos con toda firmeza en que se adopten las medidas necesarias para evitar cualquier embarque", escribió Walsh en una nota confidencial de 1991 a la que entonces tuvo acceso este diario. Y poco después, cuando el vicecanciller Juan Carlos Olima le pidió alguna compensación financiera por no enviar el equipo, Walsh le contestó: "El gobierno de los Estados Unidos no puede asumir ninguna responsabilidad financiera derivada de la muy adecuada decisión del gobierno argentino en este asunto", porque "estos costos son la lamentable, aunque necesaria, consecuencia de la actitud de gobiernos responsables".

Tres puntos de vista de las relaciones con Estados Unidos

JUAN PABLO LOHLE*

"Lo carnal fue un exabrupto"

Creo que hay una continuidad de fondo y una modificación en lo que hace a las formas de las relaciones bilaterales con Estados Unidos. Eso estaba previsto incluso en los discursos de campaña, donde ya se anticipaba que la política exterior con ese país iba a ser igual, pero con un cambio de actitudes. Y ese cambio fue bueno porque lo de las relaciones carnales fue un exabrupto del ex canciller Guido Di Tella que tuvo un costo alto: que la relación con EE.UU. se hayan desarrollado con un lenguaje inadecuado que ahora se adaptó. Aquello fue una exageración que no tiene antecedentes en la historia de las relaciones exteriores. Volviendo al presente, creo que la relación de fondo que se está planteando es correcta, aunque la agenda de la región está cambiando y hay cosas que hay que volver a conversar. Por ejemplo, la fortaleza de las democracias y la cuestión de la equidad, que es el problema de esta década.

** Titular del Centro de Estudios Internacionales.*

MARCELO STUBRIN*

"No hay comparación con lo anterior"

Creo que el gobierno de Fernando de la Rúa está estableciendo una relación distinta con Estados Unidos, muy difícil de comparar con la anterior, en la que la política exterior era una parte de la política doméstica. Esto es muy serio, muy sobrio. Nadie quiso sobreactuar en el viaje, fue una cosa como corresponde y considero que fue un éxito. Incluyó el pronunciamiento de Cartagena y estamos satisfechos por la comprensión lograda en Estados Unidos. Hay que reconocer que llevábamos una ventaja: íbamos desembarazados del duopolio telefónico, y eso para las empresas fue miel para sus oídos. Además, obtuvimos ventajas porque trajimos inversiones. Creo que eso nos diferencia de la gestión anterior, y que el cambio es claramente a favor de la Argentina. Pero lo más interesante, lo que estuvo en juego en el viaje fue una suerte de liderazgo democrático en la región. Habría que preguntarse si De la Rúa logró presentarse como el presidente del Mercosur. Yo creo que estuvo en ese camino.

** Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados.*

JORGE ALTAMIRA*

"Quiere abrir el Mercosur a EE.UU."

Yo diría, en referencia a la continuidad de que la habló Rocha, que a confesión de parte relevo de prueba. Será entonces la hora para la que se lleve a la práctica la consigna "Chau De la Rúa", ya que ellos en la campaña querían decirle "Chau a Menem". Si son tan iguales...

Pero en las declaraciones de Rocha hay algo más profundo: un proyecto vinculado a las telecomunicaciones y al Mercosur. Lo de Rocha responde aun acuerdo para abrir el Mercosur a EE.UU. y las telecomunicaciones a los grupos yanquis bajando las tarifas arancelarias del bloque con respecto al exterior y lo mismo en las telecomuniocaciones. Naturalmente Rocha, que ha sido un representante muy empresarial, refleja la continuidad de estos acuerdos. Pero es una continuidad en el peor de los sentidos. Antes era el momento de tirar manteca el techo y ahora hay que limpiar el techo. La misma política, pero en condiciones más negativas.

** Legislador electo del Partido Obrero.*

Rafael Yohai



Flamarique, Moyano y Primatesta, cuando los dos segundos se llevaban bien con el ministro.
Ahora, Moyano se ha convertido en el principal adversario. Ayer fue a la Justicia con la CGT oficial.

Las dos CGT dan batalla legal contra el ajuste

Juntas, las centrales sindicales fueron a la Justicia pidiendo la inconstitucionalidad del decreto sobre la reducción salarial. Consideran que es confiscatorio.

Por Diego Schurman

El Gobierno no tendrá al Congreso como único obstáculo para avanzar con el ajustazo. La Justicia también podría traerle dolores de cabeza, de prosperar un amparo presentado ayer por las dos CGT –la oficial y la rebelde– para que se declare la "inconstitucionalidad" del decreto que dispone la reducción de salarios en el sector público.

La presentación se realizó en el juzgado contenciosoadministrativo número 7, a cargo de María Cristina Carrión de Lorenzo. El escrito tiene más de 100 páginas, va acompañado de una medida cautelar para que se deje sin efecto la poda y está firmado por representantes legales de los distintos gremios vinculados al Estado, pertenezcan éstos al ala moderada de Rodolfo Daer, a la combativa de Hugo Moyano o la más radicalizada Corriente Clasista Combativa del municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán.

Los gremios basaron su argumentación legal en el fallo de la Corte Suprema que a principios de mes avaló la poda salarial dispuesta durante la administración de Carlos Menem. Curiosamente, ese dictamen fue presentado por la propia Alianza como un guiño al recorte impulsado por Fernando de la Rúa.

El sindicalismo consideró que:

◆ El decreto del actual gobierno es confiscatorio, ya que no contempla devolución ni compensación de ninguna especie.

◆ Que para rebajar salarios en 1995, Menem se amparó en la Ley de Emergencia Económica aprobada por el Congreso, algo que en la actualidad no sucedió.

◆ Que con el guiño del Parlamento Menem produjo una reducción de entre el 5 y el 15 por ciento, mientras que, sin ese respaldo, De la Rúa dispuso un ajuste mayor: del 12 por ciento para los estatales que ganan más de 1000 pesos y del 15 para los que ganan más de 6500.

◆ Que el achique de Menem se volvió a justificar en una ley posterior, como la de Presupuesto Nacional. En cambio, ahora, por las últimas actitudes del Senado para frenar la norma aparece como utópica la posibilidad de que una ley posterior avale la poda.

También hubo otros argumentos. Por ejemplo, que el artículo 99 de la Constitución nacional prohíbe legislar al Poder Ejecutivo. "La única excepción contemplada por la Ley Fundamental en materia de decretos de necesidad y urgencia requiere, como condiciones previas, la creación de una comisión bicameral y la sanción de una ley especial que establezca el trámite y alcances de la intervención del Congreso para la convalidación de actos de tal naturaleza."

La presentación tiene el sello de: Asociación Bancaria, empleados de la DGI, de Previsión Social, Luz y Fuerza, personal de la Aduana, Unión Personal Civil de la Nación, Dragado y Balizamiento, Unión Ferroviaria y trabajadores del INTA, entre tantos otros gremios.

Peleas y cercanías

Mientras el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y el líder de la CGT rebelde, Hugo Moyano, discutieron nuevamente sobre los alcances del ajuste, el Gobierno comenzó a acercarse a los sindicalistas a fin de preparar el terreno para iniciar el "diálogo social". De hecho, ayer fue el turno de la CTA, que mantuvo un encuentro con el subsecretario de Relaciones Laborales, Enrique Espínola Vera.

Apenas arribado de Ginebra, donde presidió la Asamblea anual de la OIT, Flamarique aseguró que los paros son "una frustración", a lo que Moyano no tardó en responderle: "Que dejen sin efecto esos decretos, que esos sí son una frustración para los empleados estatales porque les rebajan el sueldo"

OPINION

Por Irma Parentella *

Los jueces y los impuestos

El artículo 110 de la Constitución nacional establece: *"Los jueces de la Corte Suprema y de los tribunales inferiores de la Nación conservarán sus empleos mientras dure su buena conducta, y recibirán por sus servicios una compensación que determinará la ley, y que no podrá ser disminuida en manera alguna, mientras permanezcan en sus funciones"*.

Esta cláusula de intangibilidad de los sueldos judiciales tiene su origen en Estados Unidos, con el objetivo de "poner a los jueces fuera del alcance y aun de la sospecha de cualquier influencia del Poder Legislativo", según conocida expresión del Chief Justice Taney (1863). Bueno es recordar que en ese país una ley de 1932 excluyó de la inmunidad a los jueces que tomen posesión de sus cargos a partir del 6 de junio de 1932 y en 1939 la Corte Suprema expresó que "someter a los jueces a un impuesto general es reconocer simplemente que los jueces también son ciudadanos...". En el mismo año, la ley de impuesto a los salarios públicos sujetó al tributo la compensación de todos los jueces cualquiera fuera la fecha de toma de posesión del cargo. No se ha admitido siquiera recomponer el valor nominal de los sueldos de los magistrados en función de la depreciación monetaria.

En nuestro país, una acordada de la Suprema Corte, la N° 20 de 1996, con fundamento en el artículo 110 de la Constitución, insiste en su doctrina respecto a que las remuneraciones, jubilaciones y pensiones de magistrados y funcionarios del Poder Judicial no admiten convertirse en hecho imponible. Por ello, están exentos del tributo a las ganancias. Excede además la acordada la previsión constitucional respecto a los haberes comprendidos en la norma.

¿Cómo armonizar la doctrina de la Corte con el artículo 16 de la Constitución nacional? Si la "igualdad es la base del impuesto y las cargas públicas", ¿cómo interpretar que pagar impuestos implica la disminución de los sueldos de los jueces?

¿Cómo entender que la obligación de pago del impuesto a las ganancias sobre las jubilaciones o pensiones de los jueces puede afectar la independencia del Poder Judicial? ¿Qué relación es posible establecer entre la previsión del artículo 110 de la Constitución y los artículos 14 bis y 17, que son los que preservan el monto real de las jubilaciones y pensiones de todos, no sólo de los jueces y funcionarios del Poder Judicial?

El constitucionalista Germán J. Bidart Campos afirma: "...los impuestos que por imperio del principio constitucional de igualdad y generalidad deben pagar todos cuantos encuadran en lo definido por ley como hecho imponible, obligan a los jueces a pagarlos, en pie de igualdad con todos los demás que no somos jueces...".

La actuación de muchos integrantes del Poder Judicial argentino ha sido severamente cuestionada desde todos los sectores. Probablemente sería tiempo de intentar una reconciliación de la Justicia con la sociedad argentina.

Un gesto inicial bien puede ser un reconocimiento por parte de la Suprema Corte de Justicia de la Nación: los jueces participan con sus conciudadanos solidariamente, mediante el pago de impuestos, en el sostenimiento de un Estado que debe aspirar a atender sus funciones esenciales, salud, educación, justicia, en la búsqueda de ese bienestar general, que, aunque lejano, es necesario reconocer como objetivo último de la comunidad.

* *Diputada nacional Alianza*

DERIVACIONES DEL APOYO DEL PJ AL PROYECTO REBELDE

El riesgo de una fractura

Los legisladores opositores buscan aprobar el proyecto alternativo de los disidentes aliancistas. La conducción del bloque oficial quiere impedirlo pues pondría en crisis a la política económica oficial.

Por Eduardo Tagliaferro

"No hacerle el juego al PJ", es una de las frases más repetidas últimamente en los despachos de los diputados aliancistas. Y no por azar, porque ese es uno de los riesgos que acechan a los legisladores oficialistas, en especial a los llamados rebeldes. La semana pasada los senadores del PJ especulaban tener su apoyo para que se elevara a ley su proyecto de limitar el ajuste del Gobierno. La movida no resultó. Lejos de amilanarse, los diputados del PJ se proponen ahora sumar sus votos al proyecto de los rebeldes que cuestiona la reducción salarial dispuesta por el Gobierno. Ese apoyo puede significar para los díscolos un abrazo del oso. Que ubica a algunos diputados, entre ellos la frepasista e integrante del MTA Alicia Castro, al borde de la ruptura si es que desafían a las autoridades del bloque y permiten un triunfo peronista gracias a las contradicciones propias.

"La posibilidad de que los peronistas salgan a la pesca de algún distraído que priorice las diferencias internas y termine apoyando a la oposición, es mínima", dijo a este diario un miembro del bloque aliancista que de esta manera sostenía que es improbable que el justicialismo pueda utilizar la situación interna de la Alianza y derrotar al bloque oficialista y a la rebaja salarial decretada por el Gobierno.

"No hay ninguna probabilidad de que el proyecto peronista votado la semana pasada en el Senado tenga éxito el próximo jueves en Diputados", dijo a **Página/12** el titular del bloque aliancista en diputados, Darío Alessandro, que también ratificó la voluntad de la Alianza en terminar definitivamente con la discusión del tema.

Uno de los catorce diputados enrolados dentro de los rebeldes, el frepasista Eduardo Macalusse, comentó a este diario que "hay que agotar todas las instancias en el bloque, no podemos ser tan ingenuos para que otros nos usen. Nuestro proyecto es justo. Eso no quiere decir que apoyemos la iniciativa peronista que fácticamente no va a tener posibilidades de ser aprobada y que si el PJ la aprueba no la va a aplicar".

Llamativamente menos enfática fue la respuesta que realizó a este diario otra legisladora del aliancismo crítico, Alicia Castro: "Nuestro proyecto es bueno, los que lo quieran votar serán bienvenidos. No sé por qué es bueno para el Gobierno tener el apoyo de Cavallo y es malo tener el apoyo de sectores del PJ que se oponen al ajuste", polemizó.

> **Desafío:** *"No sé por qué es bueno tener el apoyo de Cavallo y es malo tener el apoyo de sectores del PJ que se oponen al ajuste", polemizó Alicia Castro.*

Discutir el tema en la reunión de bloque de esta noche es el primer acuerdo al que arribaron "los rebeldes". El segundo es proponer una moción de preferencia la semana que viene en ocasión de la próxima sesión plenaria. Las autoridades de la mesa del bloque que se reunirán antes del encuentro con los diputados estarían de acuerdo en aprobar la preferencia que propondrán los rebeldes, siempre y cuando antes el proyecto se discuta en la comisión parlamentaria.

El propio titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, ratificó esta posición a este diario, "el proyecto de los diputados disidentes de la Alianza tiene que ser girado a la comisión respectiva", dijo.

La sesión especial pedida por el peronismo está citada para las 18 horas de mañana. Antes, el plenario del cuerpo se reunirá a terminar con el tratamiento de la ley que reforma la carta orgánica del Banco Nación, esta oportunidad será utilizada por los aliancistas para proponer la discusión del propio proyecto del PJ. Este escenario ha generado divisiones internas tanto entre los 14 diputados rebeldes, como en el propio bloque peronista, ya que no todos comparten la estrategia impulsada por sus compañeros senadores la semana pasada.

Adrián Pérez



La reunión de gabinete de ayer decidió postergar el diálogo político hasta que vuelva De la Rúa.
El Gobierno no moverá una ficha antes de saber qué pasó en Diputados con el proyecto del PJ.

Buenas noticias para Chacho

Necesitado de buenas noticias, el gabinete salió ayer a mostrar algunos de sus logros conseguidos en el reciente viaje presidencial por los Estados Unidos, entre ellos los créditos obtenidos para el área de las telecomunicaciones y turismo. Presidido por el vicepresidente, Carlos Alvarez, durante tres horas los miembros del gabinete nacional analizaron los informes que presentó el Ministerio de Economía y postergaron para hoy, cuando arribe el presidente, Fernando de la Rúa, los anuncios del diálogo político.

"En el área de las telecomunicaciones, se esperan inversiones por 4000 millones en un plazo de dos años. Esta inversión se traducirá no sólo en nuevos puestos de trabajo sino también en una reducción de la tarifa telefónica", dijo al final de la reunión el secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, convertido junto al secretario de Medios, Darío Lopérfido, en vocero del gabinete. La inversión de 2000 millones en el sector del turismo fue otro de los aspectos destacados por el Gobierno.

INDEMNIZACIONES

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, solicitó, mediante una carta al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y al presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, el urgente tratamiento de los proyectos de ley que tengan por finalidad la prórroga del plazo para presentar la solicitud de indemnización para los familiares de desaparecidos. "Numerosos posibles beneficiarios no han podido aún solicitar su aplicación, ya sea por desconocimiento u otras causas siempre atendibles y de no legislarse la prórroga quedarían imposibilitados de reparación", manifestó Conti. La semana pasada la diputada frepasista Marcela Bordenave presentó una iniciativa para extender el plazo de estas solicitudes, que se vencería este mes.

Corte contra el recorte

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) realizará hoy 9 cortes de calle en toda la Capital, para protestar por el ajuste determinado por el Gobierno. Entre las 12 y las 14, los empleados estatales afiliados a ATE interrumpirán el tránsito en las siguientes esquinas de la ciudad: Rivadavia y Callao, Rivadavia y Diagonal Norte, Diagonal Sur y Perú, Amancio Alcorta y Vélez Sársfield, Paseo Colón y Belgrano, Caseros y Entre Ríos y Las Heras y Agüero. También cortarán la avenida del Libertador a la altura de la ESMA a partir del mediodía. En Brandsen y Barracas, en tanto, el corte de calle comenzará las 11 de la mañana.

El vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, considera que el peronismo aún se debe un debate interno, toma distancia del apoyo de Ruckauf al ajuste y dice que el mejor candidato para el 2001 es Duhalde. Por las dudas también él, Solá, se mide en las encuestas.

Gonzalo Martinez



Felipe Solá dice que "Ruckauf es flecha veloz" y que su exposición en los medios es exitosa.
"No es el caso del vedettismo sin éxito de Rodolfo Terragno", remacha sin piedad el vicegobernador.

"Menem hizo las cosas que tenía que hacer, mal, pero las hizo"

Por Fernando Almirón

El peronismo bonaerense busca candidatos creíbles para las elecciones a senador nacional del 2001. Eduardo Duhalde, aferrado a las riendas de la conducción del PJ provincial, encargó una encuesta a la consultora Ricardo Rouvier y Asociados que midió el grado de aceptación de una docena de dirigentes. Según los resultados, el vicegobernador Felipe Solá se ubicaría en el cuarto lugar entre las preferencias, después de Duhalde, Raúl Alfonsín e Hilda "Chiche" Duhalde. "No pretendo ser senador", asegura Solá, que de todos modos se preocupa por difundir la consulta. "Duhalde es el mejor candidato y el líder del peronismo bonaerense", dice mientras toma distancia del apoyo que Carlos Ruckauf le brinda a la política económica del gobierno nacional. "No podemos ser meros administradores de la exclusión social", afirma el ex secretario de Estado de Carlos Menem que impulsa una "dura autocrítica del peronismo" que "no debe depender de los barones territoriales", tal como denomina a los gobernadores José Manuel de la Sota, Carlos Reutemann y el propio Ruckauf.

–¿Cómo se lleva con Ruckauf?

–Ruckauf es flecha veloz. Es impresionante. De los defectos que tiene no voy a hablar. Pero voy a mencionar una virtud: él siente que no es de nadie. Y se banca eso. Se lo banca bien. Dotó al gobierno de la provincia de una gran visibilidad. Su, digamos, permanente aparición en los medios ha puesto la mirada de la gente sobre los miembros del gabinete provincial. Hoy los funcionarios se sienten observados por la gente, y esto hace que se esmeren más.

–No fue el caso de Aldo Rico.

–Bueno, hubo algunos ministros que no contribuyeron, aunque llamaron la atención de la gente y los medios. Pero Ruckauf es muy inteligente. Parece que no, pero tiene todo bajo control. Se da tiempo para tomar una decisión, pero cuando lo hace tira para adelante con mucha energía.

–Un tanto vedettista.

–Sí, pero de un vedettismo exitoso, no es el caso del vedettismo sin éxito de Rodolfo Terragno.

–Solá, ¿se va a presentar como candidato a senador?

–No. Me halaga que me midan pero me parece que hay un figura que ha mantenido su vigencia entre la gente: Eduardo Duhalde. Creo que él debe ir como candidato. Duhalde es quien hoy conduce el interior del peronismo bonaerense. Lo maneja y mira desde arriba. Por ahora es el líder.

–Según esta encuesta (que muestra el vicegobernador a *Página/12*), el binomio Duhalde y su esposa es el que recoge mayor apoyo entre la gente.

–No creo que sea una buena alternativa. Ya hay un antecedente en el peronismo, y que me perdone Chiche por la odiosa comparación: se trata de la fórmula Juan Perón-Isabel Martínez de Perón. Chiche hizo un gran trabajo social en la provincia y eso le dejó un enorme rédito político. Yo admiro mucho su trabajo. Pero la lanzaron a la arena política pese a que ella no quería.

> **Flecha:** *"Ruckauf es flecha veloz. Es impresionante. De los defectos que tiene no voy a hablar. Pero voy a mencionar una virtud: él siente que no es de nadie".*

–¿El peronismo no se debe un debate interno?

–El peronismo tiene un debate interno postergado desde antes de la derrota electoral de octubre. Es un bache que tenemos que llenar. Las pertenencias políticas a distintos jefes geográficos y las historias que a todos nos caben hacen que este bache nos obligue a un debate duro.

–¿Cuáles serían los ejes de ese debate postergado?

–Así como nadie duda de que en los primeros años de su gobierno Menem fue irreverente, heterodoxo, hay que reconocer que hizo cosas que se tenían que hacer en la economía del país. A lo mejor las hizo mal, pero las hizo. Cuando el peronismo sacralizó a nivel de dogma ese modelo económico, no tuvo más respuestas. Se abrazó a eso y cuando nos comenzó a ir mal, Menem siguió abrazado al dogma. El problema para muchos peronistas que respaldamos el primer gobierno de Menem, aunque no tanto el segundo, es reconocer que su gestión dejó pobres que ahora son más pobres y ricos que son más ricos. Ese es el tema.

–¿Usted cree que el peronismo debe recuperarse de su etapa neoconservadora y volver a sus fuentes históricas?

–No, yo no puedo decir: "Discúlpenme muchachos, diez años, fue un mal rato, ya se me pasó. La nena se desvió y quedó embarazada". Tendremos que hacer una digestión profunda de este período.

–¿Ahora que son oposición el modelo económico menemista ya no sirve?

–No es así. Hubo un proceso electoral en el que Duhalde representó la rebelión al modelo y Fernando de la Rúa representó la rebelión al estilo con que manejaba el modelo. Duhalde lo dijo siempre. Cualquier ajuste por duro que sea se lo lleva por delante una modificación de medio punto en la tasa de interés de la deuda externa. Por eso, en el 2001 el problema serán los pobres y los ricos. Y los peronistas o hacemos la digestión o no seremos creíbles en el 2001.

–Hay tres dirigentes de peso en el peronismo: Ruckauf, Reutemann y De la Sota. Lo curioso es que pese a lo que usted dice, ellos acompañan la política económica de De la Rúa.

–El problema es que los candidatos nacionales –entre comillas– del peronismo que usted menciona son a la vez administradores. Y como administradores conviven con la crisis y tienen la misma dependencia que el gobierno nacional. La actitud de uno y otro tiene matices según el nivel de endeudamiento internacional de sus provincias.

–¿Usted no cree que a la gente se le está agotando la paciencia con los políticos?

–Sí, hay un descreimiento general. Los representantes no tienen la suficiente entidad, y ése es el espacio que encuentra Hugo Moyano. Moyano aparece seguro de lo que dice, al menos más seguro que el gobierno nacional. Pero Moyano debe entender que si no hay una propuesta concreta detrás de la protesta nos vamos a ir agotando. El sabe que lo respetamos y creo que ha hecho un trabajo muy importante, pero ahora hay que darle espacio a la política.

–¿Y cuál debe ser la respuesta de la política?

> **Senador:** *"Me halaga que me midan pero me parece que hay una figura que ha mantenido su vigencia entre la gente: Eduardo Duhalde. Creo que él debe ser candidato".*

–No es sólo una gestión eficiente de la acción social, porque esto es bajar los brazos y resignarse a que este modelo produce exclusión y sólo nos queda administrar la exclusión con eficiencia. Esta idea de que lo social se controla con eficiencia acaba de morir. No creo que tenga legitimidad ni aún entre aquellos que necesitan de la ayuda social. Opino que el tema en el 2001 es la distribución del ingreso. Y ahí es donde Moyano se anticipa y acierta. Y donde debe estar la respuesta política.

–¿El peronismo está a las puertas de una nueva renovación?

–Sacando las internas que hay entre mi gobernador y los demás, que son anticipos de internas, estoy pensando en los militantes que tienen que saber a qué partido pertenecen, no a qué personas pertenecen. Dónde están parados. Una cosa es tener muchas internas en un partido que no sabe quién es, y otra cosa es tener pocas internas, sacando la de los Barones (se refiere a los gobernadores) en un partido que sabe quién es. Y en este sentido hay una posición que no comparto. La que dice que el peronismo siempre sabe quién es. El peronismo no siempre sabe quién es.

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a los herederos y acreedores de OSVALDO VAAMONDE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 9 de junio de 2000. José Antonio Charlín, secretario.

ALDERETE INTENTA INVOLUCRAR AL GOBIERNO DE LA ALIANZA

La mejor defensa es un buen ataque

Por Adriana Meyer

El ex jefe del PAMI comenzó a declarar ante Bagnasco. Dijo que tuvo varias reuniones con De la Rúa cuando era jefe de Gobierno, y con algunos de sus secretarios. Un decreto.

No hay mejor defensa que un buen ataque, habrá pensado Víctor Alderete antes de elaborar su descargo. El ex presidente del PAMI acusó al Gobierno de haber autorizado por decreto la contratación de asesoramiento jurídico externo para los juicios de la obra social de los jubilados. El razonamiento que desarrolló ante el juez Adolfo Bagnasco "fue algo así como 'me acusan de haber hecho contrataciones directas y las actuales autoridades lo siguen haciendo'", según relató a *Página/12* un testigo de la audiencia. En su extensa defensa, el ex funcionario afirmó que el presidente Fernando de la Rúa tuvo "innumerables conversaciones personales y telefónicas" con él cuando fue senador, diputado y jefe de Gobierno porteño. La declaración del ex mandamás de la obra social continuará hoy y, de acuerdo con sus respuestas, podrá extenderse por uno o dos días más.

El ex compañero de golf de Carlos Menem aseguró ayer que uno de los más importantes contratos de gerenciamiento que firmó durante su gestión fue con los hospitales públicos de la ciudad de Buenos Aires. Aquel acto se habría concretado en el despacho de De la Rúa, que era jefe de Gobierno porteño, y fue tramitado por el entonces secretario de Salud de la ciudad, Héctor Lombardo, hoy ministro de Salud de la Nación, según contó Alderete. El ex presidente del PAMI se preguntó cómo es posible que lo acuse Ricardo Gil Lavedra (haciendo referencia a que el ministro de Justicia, como tal, tiene bajo su órbita a la denunciante Oficina Anticorrupción), porque "estuvo en mi despacho supongo que como asesor de algunas de las empresas con que se trató de normalizar la vida prestacional del Instituto".

Prestadores: *La actual intervención del PAMI tampoco se salvó. Según Alderete, siguieron contratando a los mismos prestadores que ahora son denunciados.*

La estrategia de intentar involucrar al actual Gobierno había sido planeada. Sus defensores, León Arslanian y asociados, ya habían pedido la incorporación al expediente de una copia del Boletín Oficial. Allí consta el texto del decreto 449/2000, firmado el 6 de junio por De la Rúa y la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, que facultó a la Procuración del Tesoro para asumir la representación y patrocinio jurídico en procesos judiciales de relevancia en los que el PAMI fuere parte. La Procuración, entonces, puede designar abogados para que defiendan al organismo y fijar los honorarios correspondientes. Alderete se quejó de que cuando Bagnasco lo procesó en otra causa sostuvo que existían organismos internos del PAMI que hacían innecesarias las auditorías de consultoras contratadas, mientras que ese decreto del PEN –según él– "autoriza la contratación de asesoramiento jurídico externo, cuando la obra social tiene sus propios organismos internos". Pero esos organismos existían también cuando él estaba al frente del PAMI y los ignoró. El razonamiento puede tener el efecto de un bumerán.

La actual intervención del PAMI, encabezada por Cecilia Felgueras, tampoco se salvó. Según Alderete, siguieron contratando a los mismos prestadores que son denunciados por actos de corrupción.

El acusado respondió ayer algunas preguntas del juez Bagnasco y de su secretaria Olga Chaves. Ante cada interrogante se explayaba más allá de lo que se le preguntaba. Afirmó que encontró el PAMI en un estado absoluto de desorganización y no dudó en responsabilizar por esto a su antecesor en el cargo, Alejandro Bramer Markovic. Alderete relató que el Banco Mundial los auditaba permanentemente y avaló su gestión, destacó que se realizaban 13 mil auditorías anuales propias y enfatizó que agrandó los órganos de control. Precisamente en esta causa se lo acusa de haber liderado una asociación ilícita que desactivó los controles del PAMI en su beneficio y el de sus allegados.

"Admitir la existencia de condenas por alguien que no es la Justicia es subversión", dijo en alusión a la persecución política y mediática de la que dice ser víctima. El viernes había comparado su caso con el del capitán Alfred Dreyfus. Ayer aseguró que hace ya dos años que se sientepreso porque no puede caminar por la vereda con su nieto "por el odio que han generado".

Apenas termine la indagatoria de Alderete, que podría culminar entre hoy y mañana, serán citados no sólo los siete integrantes de la denominada Unidad Presidencia o "Grupo Alderete" –entre quienes está su hijo Alejandro y su yerno Ramiro Porto– sino también los miembros del directorio del PAMI y los representantes de las empresas prestadoras involucradas en la denuncia. Todos ellos conformarían la asociación ilícita, aunque la OA inicialmente apuntó sólo al entorno de Alderete. El ex funcionario aseguró que convocó a su yerno al PAMI porque es "un economista destacado" y especificó que se ocupaba de las relaciones con el Banco Mundial.

Hoy comenzarán los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc a formular las 200 preguntas específicas relacionadas a los cinco contratos cuestionados con las empresas Imara, Cer.Co.Man, Instituto de Macropsicología, Advertising Image y Bureau Veritas Argentina. Mientras tanto, Alderete sigue durmiendo en la Gendarmería y pidió permiso para que le lleven una estufa porque pasa frío por las noches.



Alderete comenzó su defensa atacando a De la Rúa y a la actual intervención del PAMI.
Bagnasco pasó a un cuarto intermedio. Alderete fue conducido de nuevo a su celda de Gendarmería.

Maldito contexto

El abogado defensor de Víctor Alderete, León Arslanian, insistió ayer en denunciar un "contexto desfavorable" para su cliente y las "presiones mediáticas y políticas" que giran alrededor de la causa. Consultado sobre si las declaraciones del ex titular del PAMI denunciando una persecución política en su contra podrían complicar su situación judicial, Arslanian opinó que "no debería ser así". "Yo confío en la decisiones que adopte el doctor (Adolfo) Bagnasco y creo que el contexto es desfavorable a nuestro cliente por las demasiadas presiones mediáticas, demasiada expectativa política y presión política", consideró Arslanian. También dijo que esta situación "no favorece a los jueces. Por ejemplo hoy es difícil que un juez se atreva a dictar, si correspondiese, una resolución liberatoria o un sobreseimiento porque lo pondrían en la picota".

Defensa de la cuñada

Inés Lieste Moreno, cuñada de Víctor Alderete, dijo ayer que según pudo saber, su pariente político "no está bien" por la situación por la que está pasando, pero que le llama la atención que "ninguno de sus importantes amigos empresarios" hayan salido a defenderlo y a decir que "no es un corrupto". Lieste Moreno destacó en declaraciones a Radio Mitre que está distanciada de la familia Alderete desde el año 1993 "por problemas personales" con el detenido ex interventor del PAMI. Pero resaltó que "su familia siempre estuvo muy bien económica y socialmente" y que no cree que haya incrementado en forma ilícita su fortuna mientras estuvo al frente de la obra social de los jubilados.

Por Raúl Kollmann



El ministro del Interior, Federico Storani, solicitó a su par de Brasil hacer el trámite juntos.
Wilson Dos Santos está detenido en Suiza, pero estaba vinculado a los servicios brasileños.

Quieren traer al brasileño que avisó de los atentados

Argentina y Brasil pedirán su extradición de Suiza en forma conjunta para que Wilson Dos Santos sea traído nuevamente a prestar declaración y se dilucide cómo se enteró de los atentados.

El ministro del Interior, Federico Storani, mantuvo una reunión de una hora con su par brasileño, José Grégori, para pedir al gobierno del país vecino que, de una vez por todas, ayude a traer a la Argentina a un testigo-clave del caso AMIA, Wilson Dos Santos. El diálogo reservado se produjo en la oficina de Storani, en la Casa Rosada, durante el encuentro de ministros del Interior que se realizó durante el fin de semana pasado.

En un escrito que se enviará hoy al gobierno de Brasil resumiendo todos los antecedentes del caso, las autoridades argentinas señalan que existen bastantes evidencias de que Dos Santos es en realidad un hombre de la inteligencia brasileña por cuanto se manejaba con nueve pasaportes distintos y tiene vinculación directa con un coronel de los servicios de ese país. Grégori quedó en contestar el pedido argentino, pero de entrada propuso que ambos gobiernos hagan una presentación judicial ante Suiza, que es el país donde Dos Santos está actualmente preso.

Wilson Roberto Dos Santos es el hombre que quince días antes del atentado contra la AMIA –el 5 de julio de 1994– se presentó en los consulados de Argentina, Brasil e Israel en Milán para advertir que podrían poner una bomba en un edificio en refacciones de la comunidad judía en Buenos Aires. Supuestamente se trataba de la AMIA. Es más, hay un informe realizado por la Brigada Antiterrorista de la Policía Federal, que comanda el comisario Jorge Palacios, donde se señala que ya en febrero de 1993, Dos Santos llamó por teléfono desde Brasil para ofrecer información sobre el atentado contra la embajada de Israel y alertar sobre la preparación de un nuevo ataque contra otro edificio de la comunidad judía en Buenos Aires.

La hipótesis del juez Juan José Galeano y de los investigadores argentinos es que Dos Santos era –y tal vez aún es– un integrante de los servicios de inteligencia del Brasil. En sus labores de espía, posiblemente con base en la Triple Frontera, Dos Santos consiguió información sobre los atentados y quiso vendérsela al gobierno argentino. Incluso la noche posterior al ataque contra la AMIA, el brasileño llamó por teléfono a la Policía Federal para dar datos y meses después –en noviembre de 1994– protagonizó un extraño paso por los tribunales. Primero dio algunos elementos sobre una banda de iraníes que habría cometido los atentados y 24 horas más tarde se desdijo completamente aduciendo que había inventado todo. Por esa razón, fue procesado por falso testimonio aunque dejó la impresión de que sabía más de lo que decía. Tras aquella aparición de fines del '94, a Dos Santos se lo tragó la tierra durante cinco años.

A principios del 2000, el brasileño fue sorpresivamente detenido en Suiza, donde –como siempre– portaba un pasaporte falso. El juez Claudio Bonadío pidió la extradición por la causa de falso testimonio, pero ahora el ministro Storani y su par brasileño tal vez gestionen conjuntamente que se lo traiga a Buenos Aires para interrogarlo sobre los atentados. Nadie asegura que todo lo que dice Dos Santos sea verdad, pero después de seis años parece imprescindible que aclare si es verdad que supo del atentado antes de que ocurra y de dónde sacó la información.

La ofensiva sobre el caso Wilson Dos Santos es la primera del Gobierno para juntar pruebas con vistas al juicio oral. En la Casa Rosada sostienen que la investigación tiene enormes baches y que hubo notorias negligencias durante el gobierno de Carlos Menem, y que "ahora tenemos que remar para reunir todos los elementos posibles". El tiempo que queda hasta el juicio oral es corto: se calcula que las audiencias podrían empezar antes de fin de año. Y el Gobierno no quiere llegar con las manos tan vacías.

OPINION

Por Vilma Ripoll*

En el tercero y en picada

Según Menem, estábamos en el Primer Mundo. Según la Alianza, a través del canciller Rodríguez Giavarini en el Segundo. Creo que lamentablemente seguimos en el tercero... Y en picada. La medición del producto per cápita esconde una distribución de la riqueza cada vez más desigual. ¿Ignora acaso el canciller que en nuestro país 14 millones de personas viven en la pobreza y 4 millones en la indigencia? ¿En qué "mundo" supone que se siente un desocupado, un jubilado que cobra 150 pesos, un "beneficiario" del Plan Trabajar o un estatal al que le acaban de recortar su salario?

Sin embargo, lo peor no es el diagnóstico sino el remedio. Porque para Giavarini y la Alianza, definirse como del Segundo Mundo implica proponernos como única salida "dialogar" con los dueños del Primer Mundo. Esto, lo sabemos, es aceptar mansamente los ajustes impuestos por el FMI y el Banco Mundial. Mucho más digno hubiera sido ir a la reunión del G-15 a proponer cómo enfrentar juntos esas recetas que le hacen pagar a nuestros pueblos y a nuestros países, sin preguntarnos a qué "mundo" pertenecemos. Mucho más digno hubiera sido proponer, por ejemplo, coordinar fuerzas para suspender el pago de la deuda externa que nos ahoga.

Si de algo estamos seguros, es que este gobierno –como el de Menem– vive en un mundo que no es el nuestro.

* *Legisladora de la Ciudad de Buenos Aires MST-Izquierda Unida.*

EL DIRECTOR

Garage

Página/12 en Italia

Por Laura Término
Desde Roma

Cuatro ex desaparecidos que viven en Italia declararon ayer como testigos en el juicio contra los ex generales Carlos Guillermo Suárez Mason y Santiago Riveros, acusados del homicidio de siete ciudadanos italianos y la desaparición de un bebé durante la dictadura. Los testimonios de José Luis Cavalieri, secuestrado en La Cacha varios meses, y del director de cine Marco Bechis, que pasó una semana encerrado en el Club Atlético, ambos centros clandestinos ubicados en la Zona 1 que estaba bajo el comando directo de Suárez Mason, ilustraron al tribunal sobre las torturas y el desgaste físico y psicológico que sufrían los prisioneros.

Bechis, el director de *Garage Olimpo*, y Cavalieri pudieron salir del país utilizando el pasaporte italiano, después de pasar una fase intermedia en cárceles legales. El director ítalo-chileno, que vivió su infancia en Buenos Aires y en los inicios de la dictadura cursaba el profesorado en el colegio Mariano Acosta y actuaba en grupos peronistas de base, contó a la Corte de Asisse que desde Milán sus padres aceitaron contactos para que fuera liberado. "Mientras jugaba al golf, Suárez Mason dijo que en 24 horas podía saber si yo estaba vivo o muerto, a partir de ese momento en el campo empezaron a tratarme mejor", relató, y reconoció a Julián Simón, alias "El Turco", y al comisario Fioravanti como sus torturadores. "El Turco Julián hacía de malo y Fioravanti de bueno durante la picana", dijo Bechis, que, mientras seleccionaba a los actores de *Garage Olimpo*, donde narra la vida dentro del Club Atlético, al doblar una esquina de Buenos Aires vio a su peor torturador en un bar.

Pacientemente, Marta del Carmen Francese de Bettini volvió a

Recurso al

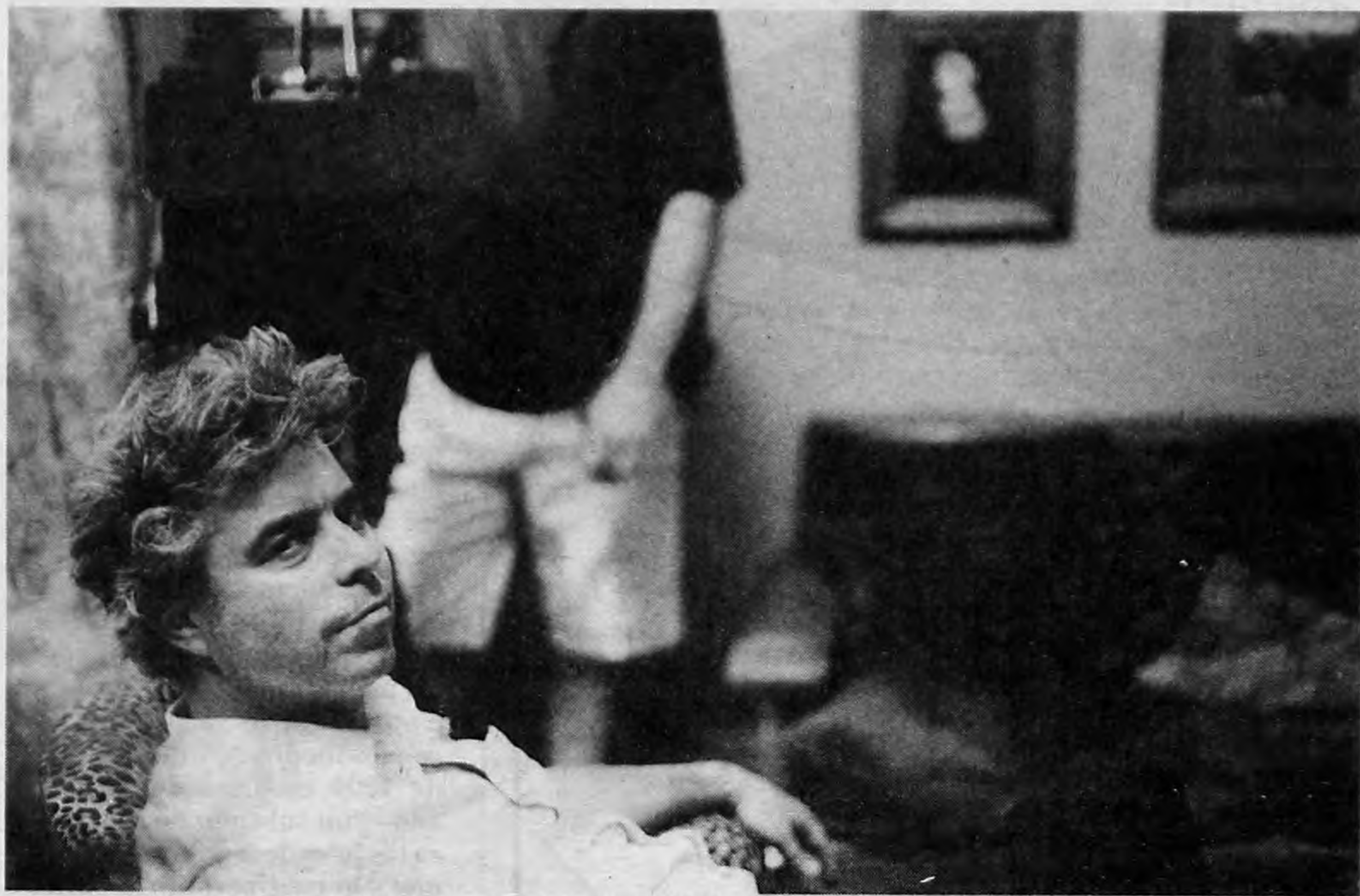
El Gobierno busca una salida judicial para los presos de La Tablada y en ese marco, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, solicitó al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, que impulsara a través del Ministerio Público un recurso de revisión a favor de los detenidos del MTP, que están en huelga de hambre desde hace más de veinte días. Colaboradores de Becerra adelantaron que el procurador contestará que no tiene atribuciones para dar una orden puntual a los fiscales.

La posibilidad de que los abogados defensores de los presos de La Tablada formulen un recurso de revisión para que su fallo fuera reconsiderado fue expresada públicamente el lunes por el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra. "El ministro intenta volcar la responsabilidad del Estado en los abogados defensores", respondió Rodolfo Yanzón, uno de los patrocinantes de los presos, que sin embargo, no descartó que se concrete la medida.

MARCO BECHIS DECLARO EN ROMA CONTRA LOS REPRESORES ARGENTINOS

Olimpo, contado en los tribunales

El director de la película "Garage Olimpo", que cuenta una historia sobre un campo de concentración durante la dictadura, declaró en el juicio que se lleva a cabo en Italia por ciudadanos italianos desaparecidos.



Marco Bechis nació en Chile, pero creció en Buenos Aires y fue víctima de la represión.
Estuvo secuestrado una semana en el campo clandestino que llamaban Garage Olimpo.

contar la historia de la desaparición de su hijo estudiante, su esposo juez, su yerno militar y su madre, una señora de la alta sociedad que cuando fue secuestrada tenía 77 años. "Quiero acusar al Episcopado argentino por su complicidad con la dictadura militar", dijo Bettini, cuya historia inspiró el film documental alemán *Todo es ausencia*. El drama de los Bettini empezó con la desaparición de su hijo Marcelo en 1976. Después fue secuestrado el juez Antonio Bettini en La Plata, mientras estaba en compañía de su yerno Jorge Devoto, ex oficial de la Marina. Devoto entró al Edificio Libertad el 21 de marzo de 1977 y nunca más fue visto hasta que el marino Adolfo Scilingo reconoció en uno de sus testimonios que Devoto había sido arrojado al mar en los vuelos de la muerte y que era el único al que habían ordenado no aplicarle una inyección de pentotal antes de la trágica solución final.

Marta Bettini, que actualmente tiene 76 años y está radicada en España, dijo al Tribunal que a través de un militar arrepentido supo que su marido había estado secuestrado por orden del general Ramón Camps y que había pasado por La Cacha. Describiendo la impunidad con que actuaba Suárez Mason, contó que una hermana monja de su marido fue a visitar al ex jefe de la Zona 1 en Bahía Blanca por recomendación del arzobispo de esa ciudad. "Lo mejor que puede hacer es volver rápidamente a su convento, hermanita", fue la respuesta del hombre que decidía quién vivía y quién moría en los cerca de 40 campos de detención que mantuvo a su cargo. Las revelaciones sobre la complicidad de la Iglesia siguieron en el testimonio de Cavalieri, quien una vez en Roma, en el año 1980, visitó al cardenal Pironio y de la boca del secretario del jerarca eclesiástico escuchó que "ya no se puede hacer nada, están todos muertos, hijo mío, nosotros tenemos información precisa".

Al desfile de políticos italianos por el aula bunker de Rebibbia se sumó ayer Grazia Francescato, la presidenta del Partido Verde que integra la coalición de gobierno. En sintonía con el vicecanciller Franco Danieli y el secretario de los Demócráticos de Izquierda Walter Veltroni, Francescato aseguró que si Suárez Mason y los demás son condenados, Italia debe estar preparada para pedir su extradición.

En una audiencia casi sin pausas, declararon también tres ex detenidos del campo cordobés de La Perla que comandaba el ex general Luciano Benjamín Menéndez. Norma Berti, Teresa Mischiatti y Piero Di Monte repitieron las rutinas de torturas y dieron los nombres de varios ciudadanos italianos desaparecidos con los que convivieron en la cárcel clandestina de la Zona 3. Los abogados de las víctimas, Marcelo Gentili y Giancarlo Manica, consideran que podrían juntarse pruebas suficientes para abrir un nuevo juicio en Italia contra el ex general Menéndez. El juez Mario D'Andria detuvo la declaración de Meschiatti mientras la ex detenida contaba las visitas que Menéndez hacía al campo y le pidió a Gentili que no continuara con testigos que no podían agregar algo sobre los imputados. La Corte de Assise marcó una nueva audiencia para el 5 de julio, la última que tendrá lugar antes de las ferias judiciales de agosto en Italia.

procurador

"El Gobierno ratifica que el indulto no representa una solución a las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos", repitió Conti en un comunicado. La subsecretaria reiteró su apoyo al proyecto impulsado por la Alianza para reformar la Ley de Defensa de la Democracia. Desde el cavallismo se presentó una iniciativa similar, pero que les quita a los detenidos el beneficio del "dos por uno", es decir que no les permitiría salir en libertad.

Conti informó sobre una "batería de medidas", entre ellas, el seguimiento de las causas en las que el Estado está acusado de matar y torturar a miembros del MTP y el apoyo a la propuesta del diputado justicialista Mario Cafiero, quien pidió al titular de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Estanislao Karlic, el apoyo de la Iglesia para la creación de una comisión destinada a estudiar la situación de los detenidos. Por otro lado informó que un juez autorizó a dar alimento a los huelguistas que estén en situación crítica, aun contra su voluntad.

MACHINEA SALIO AL CRUCE DE

Cualquier cosa

El ministro de Economía, José Luis Machinea, rechazó la posibilidad de aumentar los aportes patronales a las empresas privatizadas de servicios públicos, con el argumento que "si se toma una medida de ese tipo se producirá de inmediato un incremento en las tarifas". *Página/12* había revelado ayer el documento de "medidas de coyuntura para reactivar la economía" que la Unión Industrial Argentina hará público mañana y que un día después sería aprobado por el Grupo Productivo, que integran también constructores y ruralistas. Una de las medidas principales es elevar los aportes patronales a las privatizadas y a las grandes empresas de servicios y otorgar con los fondos resultantes –más de 1000 millones de pesos al año– "un subsidio mensual para los jefes de familia desocupados", lo cual permitiría "dinamizar el consumo de bienes de la canasta familiar".

Cada vez que se menciona la alternativa de afectar los privilegios de las empresas privatizadas, Economía sale inmediatamente a desestimarla. En esta oportunidad rechazó la propuesta de la UIA de subir aportes a esas compañías.

"No me parece una solución razonable, en este momento, porque si aumentamos los aportes patronales, automáticamente se incrementarán las tarifas que abonan los usuarios", afirmó Machinea, por la mañana, al ingresar a la Casa de Gobierno. Luego recordó que los contratos firmados durante la administración menemista con los concesionarios de las empresas privatizadas de servicios públicos habilitan a las firmas a subir las tarifas en caso de un incremento en los impuestos que deben afrontar.

Machinea: ***"No me parece una solución razonable porque si aumentamos los aportes, automáticamente se incrementarán las tarifas que abonan los usuarios".***

Para el ministro "siempre se encuentran soluciones aumentando los impuestos a las empresas, porque así se recauda más, sin duda, pero en este caso se está promoviendo un incremento que deberán pagar los usuarios, lo que no me parece correcto", aseguró. Y, para que no quedaran dudas de que descartaba de plano las ideas de la UIA, remató: "Queda muy simpático decir que se le aumenta los impuestos a alguien y no pasa nada, cuando en realidad debemos explicar que ese incremento automáticamente se traslada a los usuarios". Nada inocente, Machinea sugirió también consultar a otros sectores empresarios para saber qué opinaban de la propuesta que divide aguas en el seno del poder económico. Más aún, el propio ministro se encargará de ahondar esas diferencias al reunirse hoy a desayunar con la cúpula del poderoso Consejo Empresario Argentino, integrado principalmente por multinacionales y bancos extranjeros, que –en línea con la política oficial– priorizan el ajuste fiscal como paso necesario para bajar el riesgo país e inducir un nuevo ciclo de ingresos de capitales a la Argentina.

El documento de la UIA que anticipó este diario planteaba que, "en el marco de las restricciones fiscales existentes", era necesario tomar medidas para reactivar la demanda interna de consumo e inversión, porque de otro modo la recesión se prolongaría y la crisis social se extendería. Incluso, en una alusión directa al ala ortodoxa del Gobierno, representada por el influyente jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, el borrador de la entidad fabril, advierte que, de no tomarse medidas para reactivar el mercado interno en las alicaídas economías provinciales, "la crisis económica devendrá en social y ambas llevarán a una crisis política". Otras medidas propuestas por la Unión Industrial son las siguientes:

LAS MEDIDAS QUE IMPULSA LA UNION INDUSTRIAL

menos tocar a las privatizadas



Machinea, ministro de Economía, hablando con los movileros antes de ingresar a la renión de Gabinete.
Como señal de cuál es su actual alianza con el poder económico, hoy desayunará con el CEA.

◆ "Establecer una prórroga de 90 a 120 días en el plazo de las fechas de vencimiento de las facturas de empresas de servicios públicos (teléfonos, gas, electricidad, agua)". No sería un jubileo sino que se propone simultáneamente que en este plazo se financie a los morosos a una tasa especial, pero que no se corten los servicios a los empresarios que no puedan pagar.

◆ "Implementar un plan federal de infraestructura económico-social", propuesta con la que la UIA se asegura el aval de las cámaras de la Construcción.

◆ "Solicitar a Brasil la eliminación de todos los subsidios que mantiene para sus exportaciones al bloque regional", y aplicar una política de administración selectiva del comercio exterior con una reducción a 30 días para el plazo de los procesos antidumping que actualmente demoran más de 6 meses.

Obedientemente encolumnada detrás de su jefe, la secretaria de Industria, Débora Giorgi, también salió al cruce del documento de los industriales. "El conjunto de los empresarios que invierten en el país conoce que la prioridad del Gobierno es mantener la solvencia fiscal del Estado para dar lugar a negocios sólidos", dijo, en guiño a los sectores más liberales representados por la banca, las privatizadas, multinacionales y grandes holdings de servicios de la nueva economía (desde las AFJP a los fondos de inversión). Y aseguró que en su área "no" se está analizando" un aumento de las cargas sociales a las privatizadas. Pero, como en los últimos días, dejó abierta una puerta a los industriales: con la UIA "se estableció una agenda para trabajar en conjunto en temas como la protección del mercado interno, a partir de un mejor funcionamiento de los mecanismos de competencia desleal", explicó. También habló del Plan de Desarrollo Regional que, como adelantó **Página/12**, estudia el bloque de diputados de la Alianza: "Hay que ver los medios con los que se puede contar para llevarlo a cabo", afirmó.

Plan Canje, sin prórroga

Pese a los reclamos de las terminales automotrices, Economía reiteró ayer que el Plan Canje terminará el próximo 31 de octubre, y que no habrá una prórroga para la presentación de los certificados. No obstante, Débora Giorgi, secretaria de Industria, dejó una puerta abierta a una eventual extensión del plazo, al afirmar que "seguiremos atentamente" la situación. Todavía existen 130.000 certificados que pertenecen a personas que ya dieron su auto usado para el desguace, pero que no compraron un auto cero kilómetro. "Hoy por hoy no habría motivo para prolongar los tiempos", precisó Giorgi. Una vez que se presentan los certificados, las fábricas tienen tiempo hasta el 31 de enero para entregar las unidades nuevas.

Avanza la convivencia

El código de convivencia entre los supermercados y los proveedores se firmará esta semana o, a más tardar, la próxima, comentó a este diario Juan Mirenna, titular de la Cámara de Supermercados. "El acuerdo es inminente", aseguró una fuente de la Secretaría de Defensa de la Competencia. Entre las reglas ya acordadas figuran que el plazo de pago a los proveedores no podrá superar los 30 días y prevé el mecanismo de devolución de mercaderías para evitar abusos.

EL GOBIERNO SUEÑA CON UN BOOM DE TELECOMUNICACIONES

Aguiar promete inversión y trabajo

Es innegable la satisfacción que les produce a los funcionarios recibir elogios en los Estados Unidos. "Estoy muy feliz, esta es la conferencia de prensa que siempre quise dar", fue la inusual fórmula con la que el secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, abrió ayer el informe a la prensa de los resultados de su gira por dicho país y sobre los compromisos por 4050 millones de dólares de inversiones de las empresas que ingresarán al mercado telefónico a partir de la desregulación.

Aguiar consideró que Argentina había superado "un test muy fuerte" frente a los empresarios de las telecomunicaciones y funcionarios estadounidenses. Se refirió al "enorme impacto social" de una inversión de 4050 millones de dólares en los próximos 18 meses que realizarían las empresas entrantes, más 1500 millones comprometidos por Telefónica y Telecom. "En esta nueva economía de las telecomunicaciones, se va a generar ampliamente por encima de 10 mil nuevos puestos de trabajo permanente de alta calidad, además de empleos temporarios por obra pública y tendido de redes", se esperanzó el secretario.

El funcionario auguró "una explosión de las comunicaciones" a partir de la apertura, calculando que el actual mercado de 10 mil millones de pesos de facturación anual crecería, en tres años, a 16/17 mil millones, pese a la baja que espera en las tarifas. Rechazó, por otra parte, que el beneficio de la baja vaya a concentrarse en los "clientes corporativos" -grandes empresas con muchas líneas y servicios agregados–. "Hay empresas que entrarán apuntando a las pymes, un mercado enorme que hoy está desatendido; otras apuntan al servicio residencial en grandes ciudades, con tecnología inalámbrica", aseguró.

> **Aguiar:** *"En esta nueva economía de las telecomunicaciones, se va a generar ampliamente por encima de 10 mil nuevos puestos de trabajo permanente de alta calidad".*

El proceso de desregulación está ahora a la espera de los dictámenes de la Sindicatura General de la Nación, la Procuración del Tesoro y la Comisión Bicameral de Seguimiento de Privatizaciones. Ayer, Aguiar obtuvo la promesa de los miembros de esta última que en los próximos días emitirá un pronunciamiento favorable por mayoría.

El Gobierno limita las horas extra a una por día

La mitad de la población trabaja más horas que las fijadas por ley, además de no cobrar por ellas. Un decreto frena esos abusos. El desafío lo tendrá Trabajo en su capacidad de control de las empresas.

Por David Cufré

Más del 50 por ciento de la población ocupada trabaja más de 50 horas semanales. La Argentina es uno de los países con jornadas laborales más extensas del mundo, con un total de 2300 horas anuales por trabajador. Es una muestra del mercado laboral hiperflexibilizado, donde también es usual que los empleadores fuercen a los nuevos trabajadores a firmar un pagaré en blanco como condición para contratarlos. En ese marco, el Gobierno dispuso ayer por decreto una reducción del máximo de horas extra que se podrán trabajar. La medida limita a una hora extra por día, desde las tres actuales, lo permitido a las empresas como extensión de la jornada de trabajo. Con esto, se deja sin efecto una reglamentación de 1979, firmada por Jorge Rafael Videla y su ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, quienes habían resuelto la ampliación de las horas extra, desde la situación anterior establecida en 1933.

En los considerandos del decreto, se asegura que la medida "incidirá positivamente en el mercado de trabajo, generando condiciones para la creación de nuevos empleos". De acuerdo con estimaciones del Ministerio de Trabajo, la reducción de las horas extra permitiría la generación de 90 mil puestos de trabajo, lo que equivaldría a reducir la tasa de desempleo en 0,6 por ciento.

El jefe de abogados de la CGT disidente, Héctor Recalde, le dijo a **Página/12** que "aplaudimos la decisión del Gobierno, porque atiende a una propuesta que venimos haciendo desde 1993". En línea con la argumentación oficial, el especialista en temas laborales consideró que la medida "pone límites a la sobreocupación y favorece un mejor reparto del empleo existente". Sin embargo, el punto clave es cómo hará el Gobierno para controlar que las empresas respeten la nueva reglamentación. Y más aún, cuando la situación desesperada de miles de trabajadores determina que cedan a la presión de sus empleadores y no reclamen por sus derechos.

Un informe realizado por la Sociedad de Estudios Laborales para el Ministerio de Trabajo reveló que casi la mitad de los asalariados que hacen horas extras no cobran un peso por ellas, ni siquiera como si fueran horas normales. La misma investigación incluyó una encuesta entre los damnificados. El 56,1 por ciento dijo que acepta la injusticia por temor a perder el empleo, mientras que sólo el 16,8 por ciento respondió que trabaja más horas por propia voluntad.

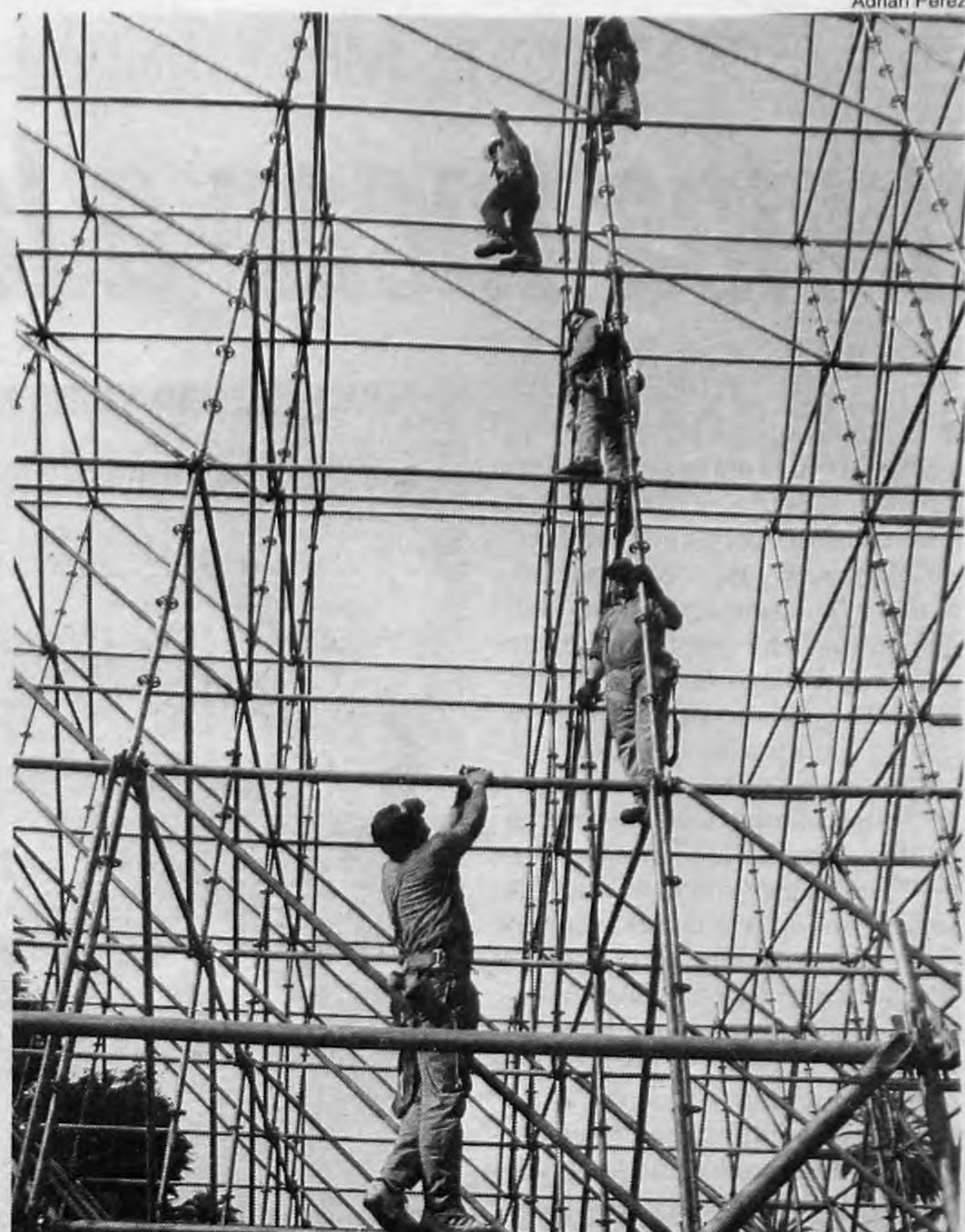
Para Recalde, la única vía para hacer cumplir las leyes laborales es que los sindicatos tengan facultades de policía del trabajo. "En la Ciudad de Buenos Aires existen apenas 50 inspectores para controlar a 160 mil establecimientos", puntualizó, basándose en datos oficiales. "Si no hay un control efectivo de la Policía del Trabajo, con participación de los sindicatos, la reducción de horas extra quedará simplemente como un acto de buena voluntad", aseguró. De todos modos, insistió en que "nos alegró mucho (en la CGT disidente) que el Gobierno haya dado este paso".

El decreto 484 fijó en una hora diaria, 30 mensuales y 200 anuales el máximo de horas extra que se podrán trabajar. También dispuso que no habrá regímenes de excepción, como ocurría hasta el momento. La legislación derogada establecía que la jornada de trabajo podía prolongarse en hasta 3 horas diarias, 48 semanales y 320 anuales.

El subsecretario de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo, Enrique Espínola Vera, comentó a este diario que la medida "persigue el objetivo de distribuir mejor las horas de trabajo". "En España no se trabajan más de 60 horas extra al año", indicó. En Francia, el promedio de la jornada laboral es de 1700 horas al año, contra 2300 de Argentina.

El funcionario rechazó la propuesta de la CGT de que los sindicatos participen de la tarea de controlar a las empresas. Y dijo que "las provincias son las que tienen la responsabilidad de hacer cumplir las leyes laborales. La Nación sólo cumple esta tarea en la Ciudad de Buenos Aires, hasta que el Gobierno de la Ciudad tenga su propio cuerpo dePolicía del Trabajo". Finalmente, exhortó a "un acuerdo con los empresarios y los trabajadores para que todos cumplan con su parte", y dijo que las penalidades a las compañías que violen la ley se limitan a multas, crecientes en caso de reincidencia.

Adrián Perez



Argentina tiene una de las jornadas laborales más extensas del mundo. *En total, 2300 horas anuales por trabajador "ultraflexibilizado".*

IMPORTARA DESDE MANAOS EL JARABE DE LA FORMULA

Coca-Cola refresca mejor en Brasil

El fantasma del éxodo de negocios a Brasil volvió a recorrer ayer el apesadumbrado panorama de la industria local. El diario carioca *Jornal do Brasil* informó que la multinacional Coca-Cola optó por abandonar progresivamente la producción interna para importar la bebida desde la nueva planta amazónica de Manaos. David Lee, presidente de la Asociación de Fabricantes Argentinos de Coca-Cola, que agrupa a los seis franquiciados locales, negó la versión y manifestó a *Página/12* que sólo se trata de una "experiencia piloto definida por el Sistema Coca-Cola como estrategia mundial". En cuanto a los volúmenes de importación, explicó que "representan entre el 5 y el 6 por ciento del jarabe utilizado localmente como insumo" para la bebida.

De acuerdo con la información del diario carioca, la decisión era mantenida en sigilo para evitar las repercusiones. Pero lo cierto es que, desde hace tres semanas, las embotelladoras argentinas utilizan el insumo producido en Manaos.

El mercado de gaseosas mueve en el país, en promedio, alrededor de 3000 millones de pesos anuales. Según describió David Lee a este diario, la pérdida del 38 por ciento de las ventas en los últimos 30 meses encendió la señal de alerta. El objetivo es ajustar al máximo la estructura de costos para hacer frente a la competencia que ejercen las gaseosas conocidas como "segundas marcas". En ese contexto se enmarca la decisión de concentrar la producción de jarabes en Manaos para abastecer el mercado latinoamericano y australiano que, según Lee, no responde a una estrategia local sino mundial. "Los jarabes para Europa se producen en Irlanda", ejemplificó.

Mercado: ***El mercado de gaseosas mueve alrededor de 3000 millones de pesos anuales. Coca-Cola perdió el 38 por ciento de las ventas en los últimos 30 meses.***

Coca-Cola posee en el país, a través de sus seis franquiciados, 15 plantas y 80 centros de distribución. Lee explicó que en función del volumen de consumo por habitante, Argentina "está entre los 10 países más importantes para la compañía". En el mercado local se consumen 90 litros de gaseosa per cápita al año, de los cuales el 60 por ciento, 2000 millones de litros, son abastecidos por las marcas de Coca-Cola. La firma emplea en forma directa a 8000 empleados más 4000 que trabajan en distribución. El titular de la asociación manifestó a **Página/12** que la compañía "no tiene previsto reducir su producción, pues constantemente se desarrollan nuevos productos". También dijo que el jarabe es sólo uno de los insumos. "Coca-Cola continuará adquiriendo la mayor parte de sus insumos en el mercado interno", afirmó Lee, entre los cuales destacó, además de la mano de obra, los jugos de fruta, el azúcar, la fructuosa, el gas carbónico, pero fundamentalmente todos los que se utilizan en los empaques.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

CONDENARON A CUATRO DE LOS BOQUETEROS DE RECOLETA

Ocho años y veinte millones

Todos podrían salir en menos de un año por aplicación del dos por uno. La mayor parte de los 20 millones nunca aparecieron. El tribunal pidió que se investigue si hubo negligencia policial.

DyN



Jorge Pomponi, condenado a ocho años de prisión, había sido agente de la SIDE.
Otro ex miembro de ese organismo, Rubén Escobar, seguirá siendo investigado.

Por Carlos Rodríguez

Los cuatro boqueteros considerados responsables del robo cometido en enero de 1997 contra el ex Banco Crédito Argentino fueron condenados a ocho años de prisión –a uno de ellos, Jorge Pomponi, le sumaron otros tres meses por tener una segunda causa pendiente–, pero todos podrían salir en libertad condicional en menos de un año, por aplicación del sistema de cómputo del dos por uno. La mayor parte de los 20 millones sustraídos de las 165 cajas de seguridad violadas jamás fue recuperada y por tal motivo, el tribunal trabó embargo sobre varios inmuebles y bienes pertenecientes a los miembros de la banda. Además de pedir la apertura de una causa para analizar la posible negligencia con la que actuaron la comisaría 17ª y la División Alarmas de la Policía Federal (ver aparte), los jueces ordenaron que siga la investigación sobre otros tres sospechosos de intervenir en el hecho: Salvador Gerardo Traficante, Oscar Héctor Fabián Banciela y Marcelo Palazzo.

Según aclaró a **Página/12** el fiscal Luis Cevasco, tampoco se ha descartado la intervención del ex miembro de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) Rubén Escobar. Los cuatro sospechosos seguirán siendo investigados por el juez de instrucción Adolfo Calvete, quien deberá determinar si pueden ser llevados a un futuro juicio oral. Además de Pomponi, también ex miembro de la SIDE, fueron condenados el ex policía Norberto García, René Riviere y el ciudadano italiano, residente en la Argentina, Antonio Mandaradoni.

Una de las claves para esclarecer el caso fueron las escuchas telefónicas y el entrecruzamiento de llamados entre algunos protagonistas del robo, cuya espectacularidad estuvo dada porque antes de entrar al banco, ubicado en Callao 1499, tuvieron que cavar durante meses un túnel de más de 40 metros. Pomponi y García mantuvieron 87 contactos telefónicos durante el fin de semana del 4 al 5 de enero de 1997. El teléfono celular de García, según se pudo determinar, fue utilizado en esos días en la zona de Recoleta, barrio porteño en el cual se encuentra el banco. Hubo otros 67 llamados cruzados entre Pomponi y Riviere, entre setiembre de 1996 y enero del '97. El número de comunicaciones podría ser considerado normal, pero el caso extraño es que ambos dicen que nunca se conocieron antes del juicio oral.

> **Raro:** ***Hubo 67 llamados cruzados entre Pomponi y Riviere. El número podría ser considerado normal, pero el caso extraño es que ambos dicen que no se conocían.***

Los cuatro condenados, que están en prisión desde el 27 de agosto de 1997, fueron considerados coautores del delito de "robo calificado en poblado y en banda". El fiscal había pedido ocho años para todos, pedido que fue tomado por el tribunal integrado por los doctores Ricardo Giúdice Bravo, Martín Vázquez Acuña y Rafael Oliden. A Pomponi le dieron tres meses más porque aún tiene pendiente una causa por tenencia de armas de guerra. Además, en agosto de 1988, el mismo Pomponi y Rubén Escobar fueron acusados de integrar una célula de extrema derecha integrada, entre otros, por Carlos "El Indio" Castillo.

Por la mañana, antes de la lectura del veredicto, los cuatro acusados se declararon "totalmente ajenos" al hecho investigado. El alegato más prolongado, tal como ocurrió en la primera audiencia del juicio, que comenzó hace cuatro meses, fue el de Jorge Pomponi, quien intentó refutar la validez de las pruebas obtenidas por el entrecruzamiento de llamadas telefónicas. Uno de los defensores de Pomponi, Pedro D'Attoli, adelantó que es "casi seguro" que apelarán el fallo ante la Cámara Nacional de Casación, pero antes tienen que ponerse al tanto de los fundamentos de la sentencia, que recién se conocerán el lunes próximo.

D'Attoli dijo que uno de los ejes de su atención, en el momento de presentar el recurso de casación, es que ayer, al darse a conocer el fallo, se anunció que hubo una "disidencia parcial" del juez Vázquez Acuña. Bruno Zitto, abogado del ex policía García, sostuvo que la condena de su defendido es "una barbaridad jurídica" dado que en el juicio "quedó demostrado que mi defendido es inocente". Sin embargo, el fiscal consideró que todos tuvieron una "participación activa" en el robo y que García actuó como "capataz" del personal que trabajó en la construcción del túnel. Entre los bienes embargados a los boqueteros figuran el 63 por ciento del valor de un inmueble ubicado en Berazategui y el 50 por ciento de otra propiedad ubicada en la localidad bonaerense de Pablo Nogués, además de varios automotores.

Espejo al descubierto

Por C.R.

Tal vez el logro más notable del juicio oral fue que brindó la posibilidad de identificar al enigmático "señor Espejo", el hombre clave en toda la planificación y ejecución del robo. El personaje que utilizó documentación a nombre de Luis Alcides Espejo, fue el que contrató el alquiler del local de Callao 1519, desde donde se construyó el túnel, y de un departamento del 1586 de la misma avenida, desde donde se controlaron todos los movimientos que ocurrían en la sucursal del ex Banco Crédito Argentino. También alquiló a su nombre una caja de seguridad en la entidad luego robada y otra en el Banco de Quilmes.

La verdadera identidad del falso Espejo pudo ser determinada merced a una pericia caligráfica, comparando la firma estampada en los contratos y varias cartas escritas en vida por Marcelo Dubiau, cuñado de Jorge Pomponi. El nombrado Dubiau, sin embargo, se llevó a la tumba varios secretos, ya que se suicidó de un balazo en la sien dos meses después de la detención de los cuatro condenados, ocurrida en agosto de 1997. "No quiero perjudicar a los muchachos", fueron sus palabras póstumas. Uno de los hallazgos del falso Espejo, como se dijo en el juicio, fue el haber bautizado La Nueva Poltrona S.R.L. al supuesto comercio de "venta de colchones" que iban a instalar en el 1519 de Callao. Fue una de las últimas humoradas de Dubiau, quien finalmente se tendió su propia cama.

LA JURISPRUDENCIA FAVORECE A LOS DAMNIFICADOS

La hora de las indemnizaciones

Después de las condenas penales a los boqueteros, para los damnificados llega la hora de la pelea por las indemnizaciones: los ladrones abrieron en total 164 cajas de seguridad de la sucursal del Banco Crédito Argentino y, aunque no todas contenían valores, se supone que lo robado oscila entre los 20 y 25 millones. El reclamo se lleva a cabo ante la Justicia en lo Comercial, y quienes aún no iniciaron el trámite aún tienen tiempo de hacerlo, pues el delito prescribe a los diez años, en el 2007. A su favor, las víctimas cuentan con la investigación del juez de instrucción a cargo de la causa, Adolfo Calvete, quien, a través de pericias, determinó que el banco tenía serias deficiencias en materia de seguridad: el hormigón de las paredes de la bóveda no tenía el hierro suficiente como para impedir el ingreso de boqueteros y tampoco había cámaras de video capaces de registrar el movimiento de los ladrones. Las primeras sentencias, se estima, saldrán antes de fin de año.

El tribunal que condenó a los boqueteros también dispuso que se investigue la actuación del personal de la comisaría 17ª y de la División Alarmas de la Policía Federal. Esto obedece a que en el fin de semana que se produjo el robo la alarma sonó en dos ocasiones: la policía acudió al lugar pero, al no poder ingresar al tesoro hasta el día hábil siguiente y tras observar que la situación en el exterior era normal, abandonó el lugar sin dejar una consigna.

"La jurisprudencia está del lado de los damnificados: ya hay unos 40 fallos en los que la Justicia les dio la razón y determinó que los bancos son responsables de los bienes que sus clientes les dejan en custodia", dijo a **Página/12** la abogada Nilda Zigman de Domínguez, profesora de la cátedra de Contratos de la Facultad de Derecho de la UBA y, además, patrocinante de 45 de los damnificados en los juicios comerciales que entablaron contra el BCA, hoy asimilado por el Banco Francés.

Amén de algunos objetos y dinero que fueron encontrados –algunas medallas de oro y unos 373.000 dólares–, todo el resto es pasible de reclamo, aunque no todos los damnificados aún iniciaron juicio. Las demandas comerciales tuvieron éxito independientemente de las condenas penales contra los ladrones.

"La clave para el éxito en el reclamo es reunir una prueba de indicios muy abundante", dice Zigman de Domínguez. Y precisó: "Se requieren testimonios sobre la honorabilidad del demandante, su antigüedad en el trabajo o la renta que obtiene en su actividad; si ha recibido herencias o si ha vendido alguna propiedad", explicó la abogada. ¿Cómo probar la existencia de alhajas o determinar su valuación? "Es necesario presentar fotos o testigos que hayan visto a la persona usar esas joyas, así como valuaciones de joyeros que las hayan tenido para su mantenimiento", agregó. La valuación final se realiza, en base a una descripción, por parte de un perito tasador del Banco Ciudad.

Ni el BCA en principio ni el Francés ahora reconocieron su responsabilidad en el hecho. Apenas hicieron una oferta mínima a algunos de los damnificados que, en la gran mayoría de los casos, fue rechazada. Tampoco se hace cargo de los perjuicios la aseguradora Siglo XXI –al igual que el Banco Francés, adquirida por el español Banco Bilbao Vizcaya– que hoy se denomina BBV Seguros SA.

En un examen sobre su sistema de salud, Argentina sale mal parada

La OMS evaluó los sistemas de salud del mundo y ubicó a la Argentina en lugar 75 entre 191. Para el director del organismo el punto débil es la injusticia en la distribución de fondos.

Por Mariana Carbajal

Argentina dio un examen regular ante la Organización Mundial de la Salud. Por primera vez, el organismo evaluó todos los sistemas de salud del mundo y el país fue ubicado en la posición 75 –entre 191–, muy por debajo de Colombia (22), Chile (33), Costa Rica (36) y Cuba (39), las cuatro naciones mejor calificadas de Latinoamérica. De acuerdo con el ranking, la mejor atención la brinda Francia, seguida por Italia. La injusticia en la distribución de los costos financieros del sistema de salud es el punto "más vulnerable" para la Argentina, según destacó en diálogo con *Página/12* el mexicano Julio Frenk, director ejecutivo de la OMS. Este rubro refleja si hay familias que se empobrecen al acceder a la atención médica, por tener que pagar los gastos de su bolsillo en el momento de usar el servicio. "En la Argentina, un tercio de los gastos en salud son de bolsillo, lo que significa que la gente no tiene cobertura o los seguros dejan muchos gastos afuera de la cobertura", explicó Frenk.

En comparación con los demás países, el sistema de salud de los Estados Unidos es el que gasta una mayor proporción de su PBI –casi 14 por ciento–, pero se ubica, según su desempeño, en el lugar 37, señala el Informe sobre la Salud Mundial 2000, difundido ayer por la OMS. El Reino Unido, que gasta sólo el 6 por ciento del PBI en servicios de salud, fue rankeado en el lugar 18. De acuerdo con el estudio, la Argentina destina a la salud el 8 por ciento del PBI y en función del rendimiento de su sistema de salud aparece en el puesto 75.

"Argentina destina 823 dólares internacionales por habitante a la salud. Es una cifra bastante alta para un país en vías de desarrollo. No es necesario más dinero sino más salud por el dinero que se está utilizando", observó Frenk.

El sistema de evaluación de la OMS se basó en cinco indicadores: nivel global de salud de los habitantes; desigualdades en la calidad de la salud de la población; nivel global de capacidad de respuesta del sistema de salud (una combinación entre satisfacción del paciente y qué tan bien funciona el sistema); distribución de la capacidad de respuesta (percepción de la gente con diferentes niveles económicos sobre cómo son atendidos por el sistema de salud); y distribución de la carga financiera del sistema de salud, es decir, quién paga los costos.

Adrian Perez



Según el estudio, Argentina está detrás de Colombia, Chile, Costa Rica y Cuba, en Latinoamérica.
Se considera que la cifra que gasta per cápita es relativamente alta, pero está mal distribuida.

Si se tienen en cuenta las desigualdades en la atención, el país con menor disparidad del mundo es Chile. Argentina se ubica en el puesto 60. La calificación del país fue mejor cuando se evaluó la capacidad de respuesta del sistema de salud. "No basta con que se mejore la salud y se la distribuya bien, sino que a la gente se la debe tratar bien, con una respuesta adecuada, respetando su dignidad, la confidencialidad de la información, con un acceso rápido. En este aspecto, la Argentina está en el lugar 40, que es razonable a nivel mundial", destacó Frenk. Las naciones mejor calificadas en capacidad de respuesta fueron los Estados Unidos, Suiza, Luxemburgo, Dinamarca, Alemania, Japón, Canadá, Noruega, los Países Bajos y Suecia.

"El punto más vulnerable de la Argentina es el nivel relativamente alto de pago de bolsillo en la atención sanitaria. Un tercio del gasto en salud se paga en el momento, lo que significa que muchas familias se empobrecen al acceder a la salud. La mejor forma de financiar es pagar por adelantado, vía seguros privados o seguridad social", señaló el director ejecutivo de la OMS. La población más carenciada "al tratar de comprar salud con lo que puede salir de sus bolsillos, termina pagando sólo para volverse más pobres", advirtió Gro Harlem Brundtland, directora general de la OMS.

Al medir la equidad en la contribución financiera, Colombia se ubicó primero, como el sistema más justo, mientras que Brasil aparece en los últimos lugares. Los países que encabezan el ranking de rendimiento de los sistemas de salud son Francia, Italia, San Marino, Andorra, Malta, Singapur, España, Omán, Austria, Japón, Noruega, Portugal, Mónaco, Grecia e Islandia. Colombia es la primera nación latinoamericana que aparece en el listado, seguida por Chile, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Venezuela, Paraguay, México, Uruguay, Nicaragua y Argentina.

"Aunque ha habido avances significativos en las décadas pasadas, prácticamente todos los países están subutilizando los recursos de que disponen. Esto conduce a un gran número de muertes prevenibles y discapacidades, sufrimiento innecesario, injusticia, desigualdad y negación de los derechos básicos a la salud del individuo", advirtió Christopher Murray, director del Programa Global de Investigación para las Políticas de Salud.

Para Lombardo tienen razón

Desde el Ministerio de Salud reconocieron que en el país existe un desajuste entre recursos y resultados de políticas sanitarias. El propio titular del área, Héctor Lombardo admitió ayer que "no tenemos un buen sistema". Lo dijo refiriéndose al informe difundido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que ubica a la Argentina en el puesto 75 a nivel mundial. En esta línea, reconoció que "el gran problema es que el país gasta en salud muchísimos recursos sin tener los resultados adecuados". Y repitió: "Tienen razón". De acuerdo con su análisis debería existir una complementación del sistema público con la franja privada, para orientar esfuerzos que en muchas ocasiones se dilapidan por falta de una política común.

Instructor liberado

La Justicia dispuso la libertad del instructor de los tres buceadores ahogados el domingo pasado en La Quebrada, en Córdoba. Se trata de José Luis Scheffer, que bajo una fianza de 15 mil pesos fue excarcelado por el fiscal Adrián Montenegro, a cargo de la investigación. A pesar del beneficio, Scheffer continua imputado en la causa por el presunto delito de "homicidio culposo". Por esta razón deberá permanecer en su casa de Rosario y concurrir a cada una de las citaciones que realice la Justicia. Sobre su responsabilidad, algunos expertos consideran su accionar como "negligente" porque los buzos carecían de experiencia para sumergirse en ese embalse de algo más de 30 metros de profundidad y de aguas oscuras. De todos modos y para continuar con la investigación, la fiscalía ordenó pericias sobre equipos de buceo y pidió informes sobre las normas que regulan la actividad.

Paro en el Larcade

El personal del Hospital Larcade de San Miguel se encuentra de paro desde ayer a mediodía en repudio del despido del subjefe de la división de Neonatología, Eduardo Duro. El médico fue echado, luego de 21 años de servicio, a raíz de un decreto firmado por el intendente Aldo Rico. El año pasado, Duro encabezó una movilización de los médicos en contra del arancelamiento de los servicios. La medida de fuerza no impide la atención de las emergencias y de los pacientes internados.

Fuga en un hospital

Un interno del hospital neuropsiquiátrico de Luján Domingo Cabred se escapó a 70 kilómetros por hora. Ayer por la mañana, aprovechando que la barrera de vigilancia había quedado levantada, el interno Francisco Guerrero, de 34 años, huyó de su pabellón poniéndose al volante de un Peugeot 405, propiedad de uno de los cirujanos de la colonia. La policía lo encontró, a las pocas horas, conversando con su familia en una casa del partido de La Matanza, con el auto intacto.

MARCHA DEL SILENCIO CON UNA ESCASA PARTICIPACION

Rufino toma distancia del juez

La gente del pueblo ya no apoya en forma contundente a Fraticelli. El viernes le harán una rinoscopia a la madre de Natalia.

A un mes del asesinato de Natalia Fraticelli, una veintena de compañeras y vecinos de Rufino realizaron una marcha de silencio reclamando por la resolución del caso. La escasa cantidad de participantes y la afirmación de quienes la organizaron de que no se trató de una expresión de apoyo al juez parecen ser síntomas de que los padres de Natalia ya no cuentan con el respaldo homogéneo del pueblo, registrado en los primeros días. En Melincué, el juez Carlos Risso aseguró tener "el 70 por ciento del caso resuelto", que "sólo falta determinar qué grado de participación en el crimen tuvo cada uno y si hubo terceros". Al mismo tiempo, trascendió que el próximo viernes la madre de Natalia, María Graciela Dieser, será sometida a una rinoscopia para determinar si consumía drogas. Los investigadores sospechan, además, que la negativa de Dieser a alimentarse responde a una estrategia para evitar que sea derivada a las celdas de la alcaidía de Melincué.

Una tela blanca de cuatro metros de largo, con la leyenda "Justicia por Natalia", sostenida por cinco compañeras y vecinos de la joven asesinada en su casa de Rufino, otros diez acompañantes y un perro, recorrieron ayer las 40 cuadras que separan la plaza central del cementerio local. Había tantos periodistas como manifestantes. O más. Fue la tercera marcha de silencio reclamando por el esclarecimiento del crimen de Natalia Fraticelli, en coincidencia con el primer mes cumplido del asesinato. Fue, también, la menos numerosa y pareció indicar el estado de indecisión que embarga a un pueblo que todavía no puede creer lo que sucedió ni a quiénes se responsabiliza por ello, pero que ya no sale a respaldar ciegamente a los padres de la joven, principales sospechosos para la justicia que ellos reclaman.

Tampoco el juez Carlos Fraticelli se mezcló con los manifestantes como sí había ocurrido en la marcha anterior. Ayer, lloró en el panteón donde se encuentra depositado el cuerpo de su hija. Lo hizo ante las cámaras y durante la mañana. La marcha estaba anunciada para las 15. También sostuvo que "van a ver que en 15 días me quitarán los fueros y me meterán preso, no por encubridor o coautor, sino por conducta amoral. Pero diez días después voy a salir con un cartel bien grande que diga sobreseído".

Entre tanto, en Melincué, el juez Carlos Risso manifestó su confianza en que el caso sería esclarecido. "Tengo certezas", dijo a la radio La Metro. "El caso está descifrado en un 70 por ciento. Falta resolver la participación definitiva de las personas que pudieron haber incurrido en el suceso." Después agregó que se sigue tratando de determinar si hubo una tercera persona en la escena del crimen, sin mencionar al kinesiólogo Edgardo Martín, aunque reconoció que sigue siendo investigado: "Se podría determinar este fin de semana".


DyN

Los investigadores quieren saber si Dieser consumía drogas.
El juez Risso dice tener "el 70 por ciento del caso resuelto".

Por otro lado, el viernes próximo y cumpliendo con un pedido de Risso, se realizará una rinoscopia a Dieser para determinar si consumía drogas. "Ya se vencieron todos los plazos de apelación y en dos días se realizarán los exámenes solicitados", explicaron allegados a la causa. Para el juez resulta imprescindible determinar si la mujer consumía habitualmente drogas o si estuvo bajo sus efectos la noche del 20 de mayo último, cuando Natalia fue estrangulada mientras dormía profundamente en su habitación.

El forense Sabev, quien está al frente de la junta médica, sostuvo que Dieser "no está deprimida, sino que se encuentra en un estado de conmoción debido al problema familiar que atraviesa. Cada vez que escucha algo sobre la posibilidad de ser trasladada hace huelga y se niega a comer".

"Yo le comenté al juez (Risso) que podría llegar a ser una estrategia –opinó el especialista– para evitar su traslado."

PLAN CANJE

Cinco hombres fueron detenidos ayer en Campana acusados de integrar una banda dedicada a robar y vender vehículos que estaban destinados al Plan Canje y que debían ser desguazados. La policía secuestró más de 40 vehículos apilados, muchos de ellos desmantelados y con la numeración de motor y chasis adulterada. Los autos robados se utilizaban para la venta de autopartes o, si estaban en buenas condiciones, eran reparados para confeccionar coches "mellizos". La investigación comenzó a fines del año pasado, por denuncia de la fiscal general de Campana, Liliana Maero, quien detectó la venta de autopartes a precios inferiores a los del mercado. "Esos vehículos ya pasaron por la planta verificadora, se pagaron los bonos y ya deberían estar desguazados", dijo una fuente judicial.

Aniversario en el Once

Mañana, la comunidad Litvishe Shul Jabad Lubavitch de Once, en conmemoración con los 100 años de su fundación, recibirá un nuevo rollo de la Torah, "el mismo que fue entregado hace 3312 años en el monte Sinaí a Moisés y contiene 613 preceptos", según explicó el rabino Shaul Elituv.

En la actualidad, la comunidad judía del Once es la más grande de la Argentina y una de las más importantes del mundo.

PASTORES A FAVOR DE LA LEY DE SALUD REPRODUCTIVA

Apoyo protestante para una ley

La batalla en torno de la ley de Salud Reproductiva no ha hecho sino empezar. La semana pasada fueron los colegios religiosos y grupos vinculados con la Iglesia Católica los que manifestaron para rechazarla. Ayer, en cambio, pastores de iglesias protestantes y representantes de organizaciones ecuménicas se reunieron con diputados porteños del bloque de la Alianza para respaldar el proyecto de ley. Los miembros de las iglesias protestantes "históricas" dijeron que el proyecto –impulsado por la Alianza–, "es el mejor que se puede sancionar" y negaron que sea proabortista, como sostienen los grupos católicos: "Esta ley previene los embarazos indeseados y por lo tanto, previene el aborto", aseguraron. Las fuerzas de uno y otro lado se encontrarán el jueves, cuando la Legislatura porteña trate la ley. Para ese día se han dado cita nuevamente los grupos católicos, pero también las organizaciones que apoyan la ley.

La expresión de apoyo protestante fue recibida por un grupo de legisladores aliancistas, entre ellos las presidentas de las comisiones de Salud, Clori Yelicic, y de la Mujer, María Elena Naddeo. Son las comisiones que emitieron el dictamen de mayoría que dio el visto bueno al proyecto, que ahora debe ser debatido por el plenario de la Legislatura. La Alianza cuenta con mayoría propia, que le permite tener asegurada la aprobación del proyecto. La oposición está representada por Nueva Dirigencia, con el contundente apoyo de organizaciones como la Liga de Madres de Amas de Casa y grupos afines a la Iglesia. En las últimas semanas, la Universidad Católica Argentina viene publicando solicitadas contrarias al proyecto. También el flamante arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, salió la semana pasada a hacer durísimas declaraciones sobre ésta y otras iniciativas legislativas similares.

Yelicic y Liliana Chiernajowsky agradecieron el apoyo de los protestantes y dijeron que el documento con que éstos respaldaron la iniciativa será incorporado a los fundamentos del dictamen. El pastor Lisandro Orlov, de la Iglesia Evangélica Luterana Unida, defendió la necesidad de que, sobre este tema, "se escuchen voces alternativas. La sociedad es plural y queremos hacer visible ese pluralismo".

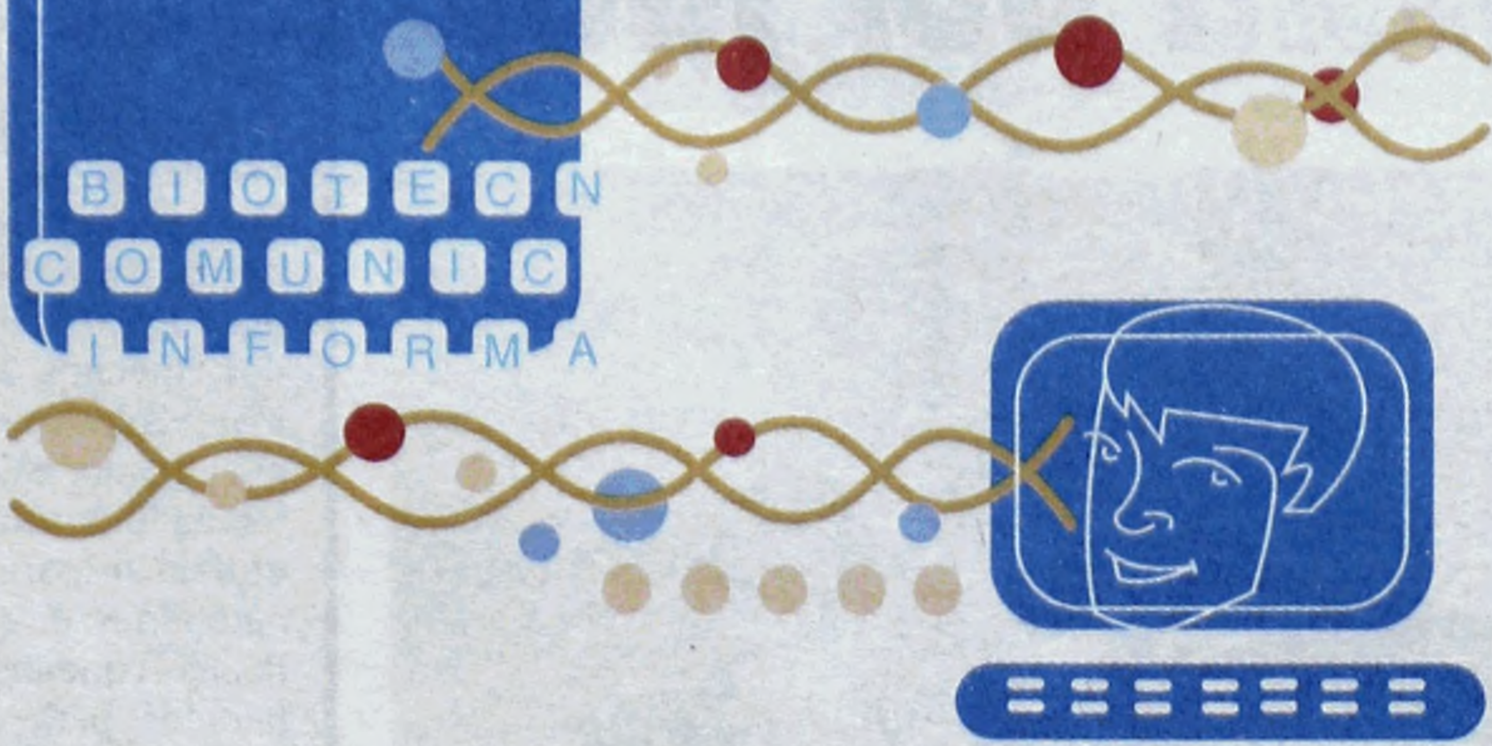
Dignidad: ***"No consideramos que esta ley sea abortista. Es a favor de la salud, de la dignidad y de la libertad de los seres humanos", dijo la pastora Judith Van Osdol.***

La pastora luterana Judith Van Osdol, integrante del Foro de la Mujer del Consejo Latinoamericano de Iglesias, dijo que "no consideramos que esta ley sea abortista. Es a favor de la salud, de la dignidad y de la libertad de los seres humanos, en particular de la mujer".

"Consideramos que nos transforma en sujetos éticos, porque cada persona puede tomar decisiones", agregó Orlov. "Este dictamen es el mejor que se puede sacar", dijo por su parte Ana De Medio, de la Iglesia Evangélica de los Discípulos de Cristo y secretaria de la Junta Directiva del Consejo Latinoamericano de Iglesias.

Van Osdol agregó que "no hay que mezclar las cosas: no hablamos de aborto, esta ley no tiene que ver con el aborto. Hablamos de procreación responsable". Los protestantes también recordaron en el documento entregado a los legisladores que la grave situación económica hace cada vez más difícil a muchos sectores de la población criar a sus hijos "con dignidad y calidad de vida".

También estuvieron representadas en la Legislatura las iglesias Anglicana, Evangélica del Río de la Plata, Evangélica Metodista Argentina y Evangélica Valdense del Río de la Plata: son las llamadas protestantes históricas, pues fueron fundadas hace más de trescientos años. La delegación incluyó además representantes de organizaciones ecuménicas relacionadas con estas iglesias, como el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Centro Ecuménico de Acción Social.



CALIDAD

Una obra del Dr. Jorge Braguinsky



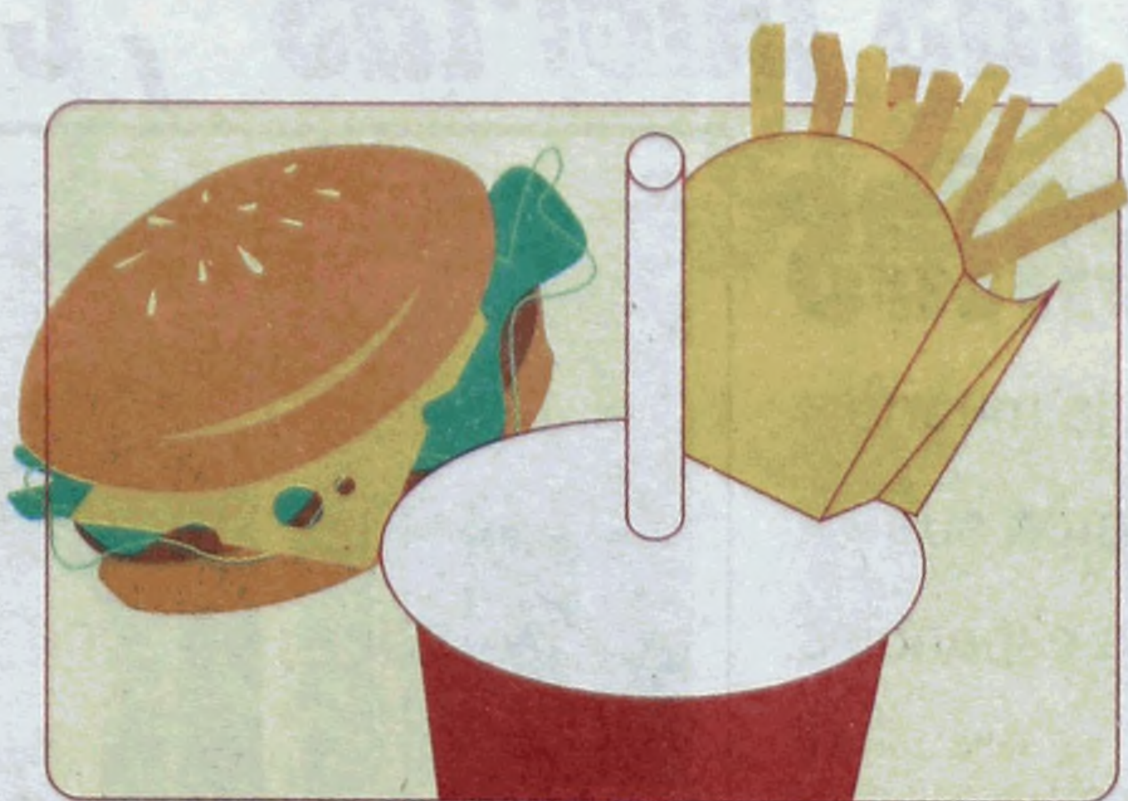




Una colección que muestra cómo el modo de vida influye
fotos, ilustraciones y sugerencias concretas para tener u

MODOS DE VIDA. Saludables vs. Perniciosos. **INACTIVIDAD FÍSICA.** Los riesgos del sedentarismo: tensiones Ejercicios, usos del cuerpo, movimientos, ritmos de ocupación y actividad. Riesgos del fisicoculturismo. **LA MALA ALIME** Vitaminas y antioxidantes: sus riesgos y sus ventajas. La carencia de fibra, de hierro o de calcio. **BULIMIA Y ANOREX** **QUE SE VIENE.** ¿Quién es obeso? Causas de la obesidad, los que comen mucho, los perezosos. Gordos culpable **OBESIDAD COMO ENFERMEDAD.** Obesidad y diabetes, obesidad y presión. La obesidad infantil. Cómo reconocer no es suficiente. Las casas obesas. **¿QUÉ ES EL COLESTEROL?** Claves para evitar problemas. **ENFERM** **EN LA VIDA COTIDIANA.** Claves para su prevención. **DIABETES Y EL MODO DE VIDA.** "Enfermedad de g

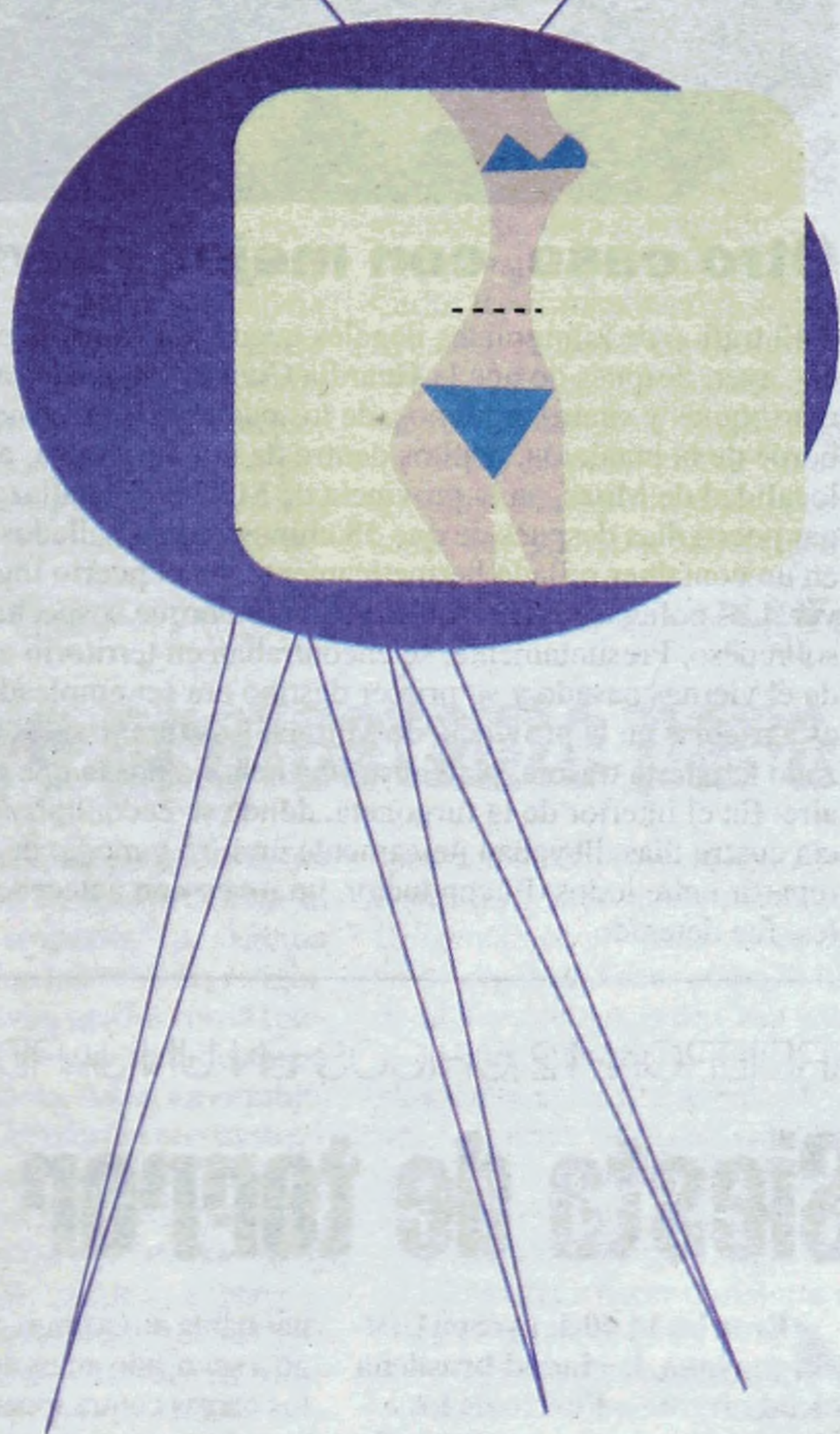
A partir del 24 de junio, todos lo





Página/12 presenta

DE VIDA





sobre nuestra salud. 15 fascículos con notas explicativas, recuadros,
a vida mejor, más plena y prolongada.

contracturas musculares, fatiga crónica. Aprendizaje del relax: consejos útiles. Autorrelajación. **ACTIVIDAD FÍSICA.**
NTACIÓN. La comida chatarra, la comida rápida, los trastornos alimentarios, las comidas nocturnas, la negación a comer.
A. Rasgos esenciales, Cómo reconocerlas. Cómo pedir ayuda. Estrategias para evitarlas. **LA OBESIDAD, EPIDEMIA**
s: ¿será cierto? Tratamiento flexible vs. Tratamiento rígido. Dietas estrictas vs. Dietas "suaves". ¿Se baja con ellas? **LA**
a, cómo prevenirla, cómo tratarla. ¿Bebés lindos o gordos? Crecimiento y desarrollo normal. Balanzas y tablas: con mirarlas
EDAD CORONARIA. Infarto, factores de riesgo, tabaquismo. **LA HIPERTENSIÓN ARTERIAL. ESTRÉS**
ordos y ricos". La diabetes como enfermedad social. Prevención y tratamiento.

s sábados, con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

COLONIA

Los fantasmas de la Colonia Montes de Oca siguen allí. Ayer un grupo de antropólogos de la Universidad Nacional de La Plata comenzó la búsqueda de restos óseos de pacientes del hospital neuropsiquiátrico que habrían desaparecido en los últimos años. Por orden del juez del Tribunal de Transición de Mercedes, Dante Pietrafesa, y a raíz de una denuncia anónima sobre irregularidades en el hospicio de Luján, los especialistas rastrearán la presencia de cadáveres en una ciénaga de 20 hectáreas, de las cuales serán revisadas 20. La investigación fue iniciada en 1998 por el entonces juez en lo criminal y correccional Julio Cámpora, a partir del relato telefónico de una persona que dijo conocer de cerca el movimiento de la clínica y saber el lugar exacto donde se habrían hecho desaparecer los cuerpos de "varias personas" internadas. Fuentes judiciales dijeron que el trabajo de los antropólogos sobre el terreno demandará alrededor de 30 días y que luego de analizar los resultados, el juez Pietrafesa decidirá si continúa o cierra la investigación.

Espera para asaltar

Dos hombres jóvenes asaltaron esta tarde la sucursal Núñez del Banco Nación y se llevaron un botín de cien mil pesos. El robo se produjo poco después de las 17, cuando la entidad ya se encontraba con sus puertas cerradas. Los delincuentes ingresaron antes de las 15 y se mantuvieron ocultos hasta la hora del asalto. Para llevarse el botín, golpearon en la cabeza a un suboficial de la Policía Federal, al que inmovilizaron y robaron su arma reglamentaria. Cuando los asaltantes se retiraron, uno de los empleados accionó la alarma. Poco antes de las 18, un patrullero de la comisaría 35ª, con jurisdicción en la zona, llegó al lugar y encontró al suboficial herido y a los empleados aterrorizados pero sin heridas. Los investigadores tratan ahora de determinar cómo lograron salir del banco y si existieron complicidades del personal interno.

"Arañábamos las puertas", contaron los sobrevivientes

Los dos hombres que escaparon a la muerte en el container cuentan cómo murieron sus 58 compañeros. Rescataron a unos españoles.

El País de Madrid

Por Lourdes Gómez
Desde Londres

"Como un ángel que nos envían desde el Cielo." Así describió uno de los dos supervivientes chinos de la tragedia de Dover la sensación que experimentó al abrirse la puerta trasera del camión en que cruzaron el Canal de la Mancha. El "ángel" era el funcionario de aduanas que inspeccionó el contenedor del vehículo al filo de la medianoche del domingo. Era la primera vez en muchas horas que ambos jóvenes conseguían respirar una bocanada de aire. Ayer fue detenido un hombre que estaría relacionado con la empresa de transporte, aunque la policía no quiso revelar su identidad.

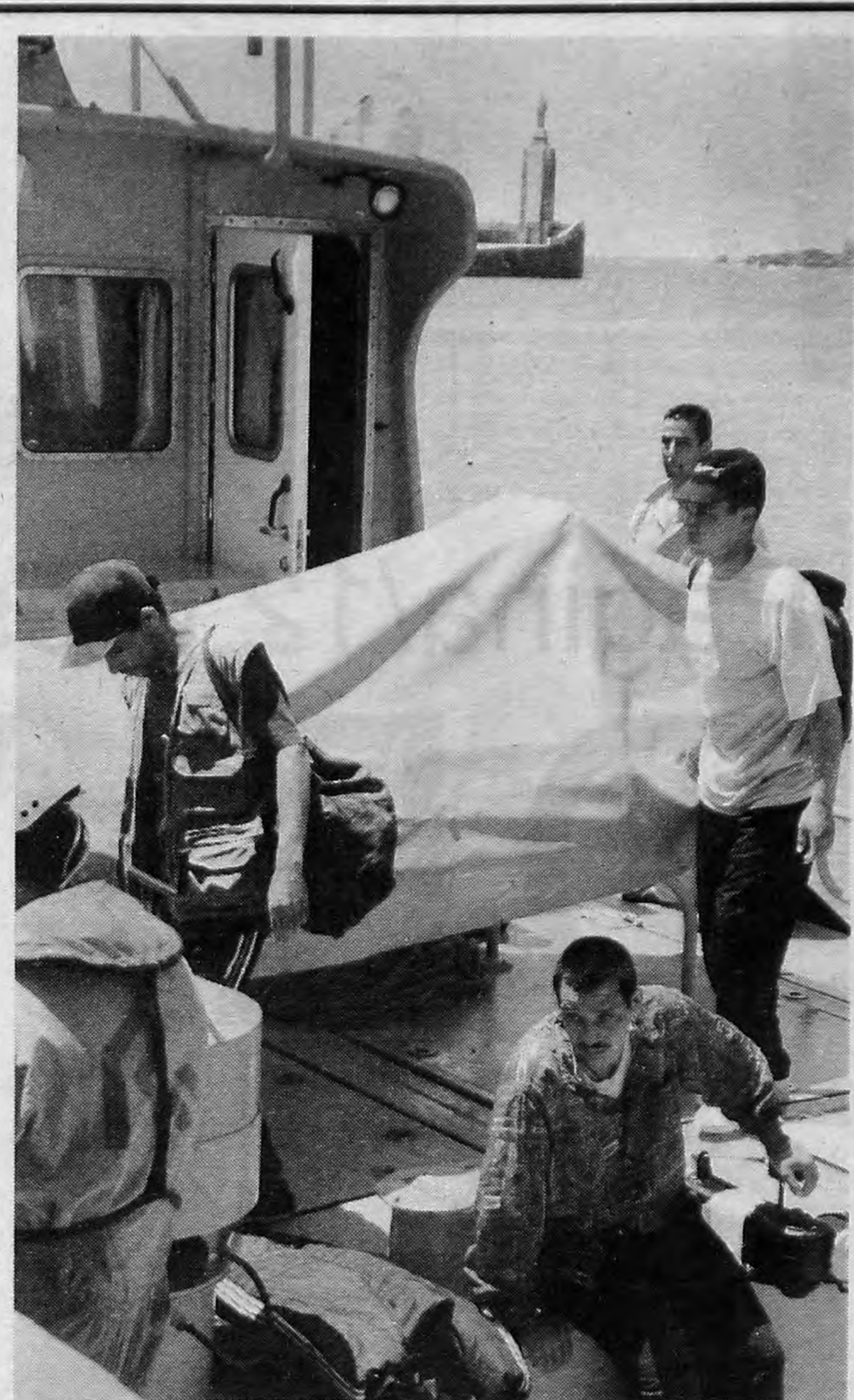
La intervención del servicio de aduanas les salvó la vida a los dos chinos. Pero llegó tarde para socorrer a sus compañeros de viaje. Las víctimas mortales, cincuenta y cuatro hombres y cuatro mujeres, cayeron poco a poco en un sopor claustrofóbico hasta la asfixia total. "Estaba muy oscuro dentro del contenedor", contaron ambos al personal del hospital donde ayer todavía se recuperaban de las dolencias físicas y psíquicas, "nos tropezábamos con cuerpos sin vida mientras intentábamos alcanzar las puertas". Fueron sus primeras palabras sobre una traumática experiencia que inevitablemente dejará una huella perenne.

De acuerdo con las fuentes hospitalarias, cuyas identidades no han trascendido, los pasajeros del camión de la muerte pasaron por un calvario. O, utilizando su propia metáfora espiritual, visitaron el infierno hasta catar el aire y ver el cielo de Dover. "Todos estábamos arañando las puertas. Golpeando las puertas y paredes del contenedor", explicaron a través de un intérprete. No se sabe todavía cuántas horas duró la agonía de este grupo de inmigrantes que buscaba un futuro mejor en una tierra alejada de su cuna de origen, en la provincia de Fujían, al sudeste de China.

En la incertidumbre también queda el punto de arranque de la asfixia de las víctimas del tráfico ilegal de seres humanos. El camión tardó cinco horas en llegar desde el puerto belga de Zeeburgge a Dover y, durante este tiempo y en la noche más calurosa del año, el sistema de refrigeración del contenedor estuvo desconectado. La carga oficial, cajas de tomates, aguanta altas temperaturas que, durante la travesía, pudieron alcanzar hasta los 60 grados. El calor y la ausencia de oxígeno dentro de un recinto sellado al vacío acabó con la vida de los 58 compañeros de los dos supervivientes.

"Gritamos hasta el límite de nuestras voces", dijeron en el hospital. Nadie escuchó sus gritos de socorro y, en algún momento, debieron pensar que también ellos entraban en la recta final de sus vidas. A sus veinte y pocos años, un ocaso prematuro que no entró en su imaginación al escapar de la miseria y control gubernamental de su ciudad natal. "Tuvieron que rendirse de pura debilidad", transmitió el intérprete.

La policía aguardaba ayer la autorización de las autoridades sanitarias para proceder a interrogarles. La protección en torno de dos testigos cruciales, que pueden aportar pistas sobre los responsables de la matanza, llevó a la policía a dar información falsa sobre su paradero. Ayer se supo que ambos supervivientes no habían sido trasladados la noche anterior a un domicilio vigilado, sino que permanecieron en un hospital de la provincia de Kent, próximo a Dover, vigilados por agentes armados. El cordón de protección se mantiene en prevención a posibles represalias de las mafias presuntamente chinas que organizaron el viaje.



Otro caso, con mejor suerte

El tráfico de inmigrantes ilegales quedó nuevamente en evidencia, ayer, después de que la Guardia Civil española descubrió 32 marroquíes y cuatro argelinos, de los cuales seis eran menores, al borde de la inanición, ocultos dentro de una furgoneta, cerca de la localidad de Mijas, en la provincia de Málaga. El hallazgo tuvo lugar pocos días después de que 58 chinos fueran hallados asfixiados en un container sellado herméticamente, en el puerto inglés de Dover. Los policías registraron el vehículo porque sospecharon por su sobrepeso. Presuntamente, se encontraban en territorio español desde el viernes pasado y su primer destino era ser empleados en tareas agrícolas en la provincia de Murcia. Los inmigrantes habían forzado la puerta trasera, para abrir una hendija por la que entrara el aire. En el interior de la furgoneta, donde se encontraban desde hacía cuatro días, llevaban únicamente un litro y medio de agua para repartir entre todos. El conductor, un joven con antecedentes penales, fue detenido.

ARDIERON 12 CHICOS EN UN JARDIN

Siesta de terror

Eran las 14.40 de ayer en Uruguayana, la ciudad brasileña ubicada frente a Puerto de los Libres, cuando comenzó un incendio en un jardín de infantes que terminó con una tragedia: doce niños de entre 1 y 3 años murieron carbonizados al quedar acorralados por el fuego en la sala cerrada en la que dormían la siesta después del almuerzo. Ayer a la tarde frente a la escuela, cientos de familiares de las criaturas muertas y de cuatro niños que quedaron con heridas graves buscaban un responsable del accidente. La protesta derivó en la represión de la policía.

La guardería Casinha de Emilia, ubicada en un barrio pobre de Uruguayana, alberga a diario a un centenar de chicos de todas las edades. El lugar es una construcción precaria en la que, según ayer declaró el sargento Dinorban Moraes, del cuerpo de bomberos de Uruguayana, que intervino en el control del incendio, no existe en ella ningún tipo de sistema de seguridad. Allí apenas había un extinguidor que no llegó a ser usado antes de que llegaran los carros contra incendios, aunque otras fuentes aseguraron que el aparato no funcionó.

Abierto el juego de las hipótesis con que ayer intentaban dar explicaciones a las familias los equipos de la policía de bomberos brasileña, la más reiterada fue que todo comenzó por la caída de una estufa eléctrica.

Un frío inusual golpeó ayer la zona. Las nurseries de los niños decidieron prender el artefacto, ubicado en el techo del lugar. Después de la comida del mediodía, unos 20 nenes y nenas de entre 1 y 3 años fueron acostados en camas con colchones de gomaespuma, como cotidianamente se hacía con ellos. Al caer al piso la estufa habría provocado chispas que inmediatamente se convirtieron en llamas en contacto con el material inflamable de las camas. Una de las encargadas de la Casinha de Emilia dijo ayer que a esa hora el grupo de chicos solía quedar solo, sin la vigilancia de ningún adulto.

FAMILIARES SE OPONEN AL ACUERDO

Mesa de la Discordia

En Chile comenzó a tratarse el proyecto de ley para proteger la identidad de militares que den datos sobre los desaparecidos. Familiares de las víctimas fueron a la Justicia para bloquearlo.

La Mesa de Diálogo sigue dando que hablar. Ayer, al mismo tiempo que el presidente chileno Ricardo Lagos enviaba al Parlamento con carácter de "súper urgencia" el proyecto de ley para proteger en el anonimato a los militares que den información sobre los desaparecidos, la Agrupación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos dio el primer paso formal para bloquear lo que consideran un "avance hacia la impunidad". "Hemos presentado un recurso judicial de protección para que se declare inconstitucional el acuerdo de la Mesa de Diálogo", confirmó el abogado Alfonso Insunza al entregar la petición en la Corte de Apelaciones de Santiago, la misma que semanas atrás falló en favor del desafuero parlamentario de Pinochet.

El 13 de junio, los representantes militares y de agrupaciones defensoras de derechos humanos llegaron a un acuerdo por el cual las fuerzas armadas se comprometían a buscar y proveer información, en el plazo de seis meses, sobre el paradero de los desaparecidos durante la dictadura pinochetista. La condición de que se protegiera la identidad de esos informantes bajo la categoría de "secreto profesional" disparó inmediatamente la reacción de los familiares de las víctimas, que denunciaron el acuerdo como un refuerzo a la impunidad en el mismo momento en que está en juego la ratificación del desafuero de Pinochet en la Corte Suprema. Ayer, un grupo de familiares formalizó en la Justicia esas denuncias iniciales. Y otro grupo ocupó durante tres horas la sede del Consejo de Defensa del Estado (Fiscalía), en otra manifestación de su rechazo al acuerdo del que ellos no participaron y que tomó forma legal en la iniciativa de ley que, si prospera, reformaría el Código Penal chileno. Los manifestantes reclamaron ser recibidos por la presidenta del Consejo, Clara Szczaranski, aunque finalmente se limitaron a entregarle un documento que Szczaranski se comprometió a exponer en la próxima reunión del Consejo.

Paralelamente, el presidente Lagos confirmó que "enviamos el proyecto en la mañana y espero que tenga un trámite rápido", al tiempo que respondía al reclamo de los familiares: "Ellos me han pedido una audiencia y espero recibirlos mañana (por hoy)". La reunión de los familiares con Lagos se posibilitó el lunes a la noche durante un encuentro no programado entre el ministro del Interior, José Miguel Insulza, y los dirigentes de la Agrupación de Familiares, que se presentaron en la sesión de trabajo en la que Insulza y representantes parlamentarios daban los últimos retoques al cuestionado texto. "Puedo comprender las razones de los familiares para no participar, pero no veo por qué razón hacer esfuerzos para dar con el paradero y conocer el destino de los detenidos desaparecidos puede ser negativo", declaró el ministro a la salida del encuentro temporariamente interrumpido.

El debate previo a lo que se perfila como una aprobación bastante rápida del proyecto comenzó ayer en la Cámara de Diputados, donde la Concertación gobernante (socialistas, democristianos, radicales y del Partido por la Democracia) tiene mayoría. De todos modos, la derecha opositora ya anunció que votará a favor, tanto en esa Cámara como en el Senado, donde existe un virtual empate con la Concertación. "Nos hemos reunido con los miembros de las bancadas parlamentarias de Diputados, quienes manifestaron su satisfacción y se comprometieron a aprobar este proyecto", adelantó el ministro de la Presidencia, Alvaro García. Fuentes parlamentarias indicaron que el proyecto debería ser aprobado hoy por la Cámara de Diputados y mañana por el Senado, de forma que sea ley antes de fin de mes, que es la fecha compromiso a la que habrían llegado la mayoría de los sectores políticos con representación legislativa. En otro frente, y ahora que "el caso Pinochet" dejó de enfrentarlos, hoy se realizará una reunión de reconciliación entre representantes de los gobiernos chileno y español. "Hay nuevo gobierno en ambos lados, el senador Augusto Pinochet está en Chile, y están operando los tribunales de Justicia", explicó el vicecanciller chileno Heraldo Muñoz.



Familiares ocuparon ayer el Consejo de Defensa (Fiscalía).
Denuncian que el acuerdo es un avance hacia la impunidad.

EN BRASIL PODRIAN ENJUICIARLO

Stroessner a su casa

Las partes derrotadas del eternamente inestable escenario político paraguayo siempre encontraron un refugio en la vecina Brasil. El dictador Alfredo Stroessner cuando fue derrocado en 1989, el presidente Raúl Cubas luego de su caída en 1999 y Lino Oviedo cuando el gobierno argentino se le tornó hostil. Ahora, sin embargo, la tendencia parece impulsar al éxodo. La semana pasada Oviedo fue arrestado y se espera su extradición. Stroessner también podría salir, pero por motivos inversos. El abogado paraguayo de derechos humanos Martín Almada denunció que su plan es huir del Brasil y refugiarse en Paraguay. El motivo es simple: tras un golpe oviedista fallido y el arresto del general, los elementos stroessneristas del oficialista Partido Colorado paraguayo estarían en ascenso. Y en Brasil podrían enjuiciarlo por crímenes de lesa humanidad.

Quien impulsa ese proyecto es el titular de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, Marcos Rolim. El afirma que las garantías a los derechos humanos son un principio constitucional en Brasil, y son por tanto superiores a las leyes de asilo político de las que goza el ex dictador. "Mi tesis es que Stroessner puede y debe ser juzgado, y mi comisión buscará un mecanismo para permitirlo", prometió.

Para eludir el juicio, Almada estimó, en una entrevista aparecida ayer en el *Folha de Sao Paulo*, que Stroessner renunciaría al asilo y abandonaría Brasilia rumbo a Asunción. Allí, sus aliados ya le estarían preparando "una mansión". Para impedir esta huida, Almada dijo que se debía dar un perfil internacional al proyecto de Rolim. "Los organismos de derechos humanos deben apoyar enérgicamente las acciones en Brasil de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados", concluyó.

¿Quién dijo que Austria era antieuropea y neonazi?

La Unión Europea solía considerar al austríaco como un gobierno impresentable por sus simpatías nazis. Ayer lo pensó mejor, y razones económicas están forzando un cambio de idea.

Austria consiguió ayer un gran triunfo político en la batalla que la enfrenta al resto de la Unión Europea. Tras bloquear la negociación sobre la fiscalidad del ahorro, propició al final el consenso sin guillotinar su secreto bancario, ni siquiera para los no residentes, en lo que parece un claro paso en dirección a un arreglo de la crisis austríaca. El pacto fiscal es de una fragilidad tal que el primer ministro de Luxemburgo Jean-Claude Juncker adelantó que no lo acatará hasta que no se elimine el secreto bancario austríaco. El canciller Wolfgang Schüssel, que otea ya un cambio en las sanciones contra Viena, se jactó de que "esto demuestra que vale la pena contar con Austria".

Tras más de 10 años de diferencias, el Consejo Europeo y el Ecofin cerraron un pacto para armonizar la fiscalidad del ahorro, un asunto que se considera capital a largo plazo para mantener la coherencia en el mercado interior comunitario. Pero el pacto pareció más un frágil acuerdo político condicionado por la crisis con Austria que un verdadero consenso en firme para solucionar el barullo fiscal. El jefe del gobierno español José María Aznar resumió bien la precariedad y complejidad del texto: "Hay un acuerdo final con una periferia rica y llena de matices y sugerencias", ironizó. La crisis entre Austria y la UE se originó cuando la primera eligió una coalición de gobierno integrada por miembros del Partido de la Libertad del simpatizante neonazi Joerg Haider. La UE respondió aplicando sanciones bilaterales más bien simbólicas pero profundamente irritantes para Viena, que eligió entonces sabotear los mecanismos de acuerdo de la Unión. "Quizá yo también debería buscar un partido de extrema derecha en Luxemburgo, pero no lo tenemos", se lamentó ayer con sarcasmo el primer ministro de ese país.

Ambas partes parecieron chantajearse mutuamente durante las tres jornadas de negociaciones. Los Catorce con la amenaza de no modificar sus sanciones si persistía el bloqueo. Austria, con mantenerlo si no obtenía garantías de que su problema va a empezar a entrar pronto en vías de solución. Al final todos parecieron ceder a la amenaza de la otra parte.

"No hay ninguna relación entre los dos asuntos", clamó el presidente del Consejo Europeo Antonio Guterres, como todo jefe de gobierno interrogado sobre ese vínculo. Pero a renglón seguido subrayó la importancia de la reunión que, copa en mano, él mismo había tenido la noche anterior con el canciller Schüssel y el ministro austríaco de Finanzas, el extremista Karl-Heinz Grasser. "Ha sido oportuno que haya pasado una noche de por medio entre el Ecofin de ayer y el de esta mañana", declaró Guterres. Allí pareció fraguarse un pacto que nadie ha confirmado aunque se insinúa.

"Hay una iniciativa que está bastante acabada y que tiene que poner en marcha la presidencia portuguesa", contestó Aznar sobre un posible cambio en las medidas adoptadas contra Austria. "Tiene que haber un acuerdo a catorce", matizó el presidente Jacques Chirac al confirmar que todo se mueve entre bastidores. El canciller Gerhard Schröder fue más parco: "Sigo sin ver motivos para que cambie la situación", declaró en un corrillo.

LA DERECHA RELIGIOSA VENDE CARO SU APOYO A LA PAZ EN ISRAEL

Las 48 horas que angustian a Barak

Técnicamente la coalición de gobierno israelí ya no existe; en la práctica, hay intensas negociaciones para rescatar la paz.

El País
de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Los cuatro ministros del partido ultraortodoxo israelí Shas presentaron ayer su dimisión en el gobierno de coalición de Ehud Barak. La salida del Ejecutivo de estos ministros –Asuntos Sociales, Infraestructura, Sanidad y Asuntos Religiosos– no quedará formalizada hasta dentro de dos días, lo que permite abrir un último tramo de negociaciones con el gobierno para tratar de solventar una crisis que se prolonga desde hace tres semanas, y en la que se mezclan reivindicaciones económicas con desacuerdos políticos vinculados al proceso de paz.

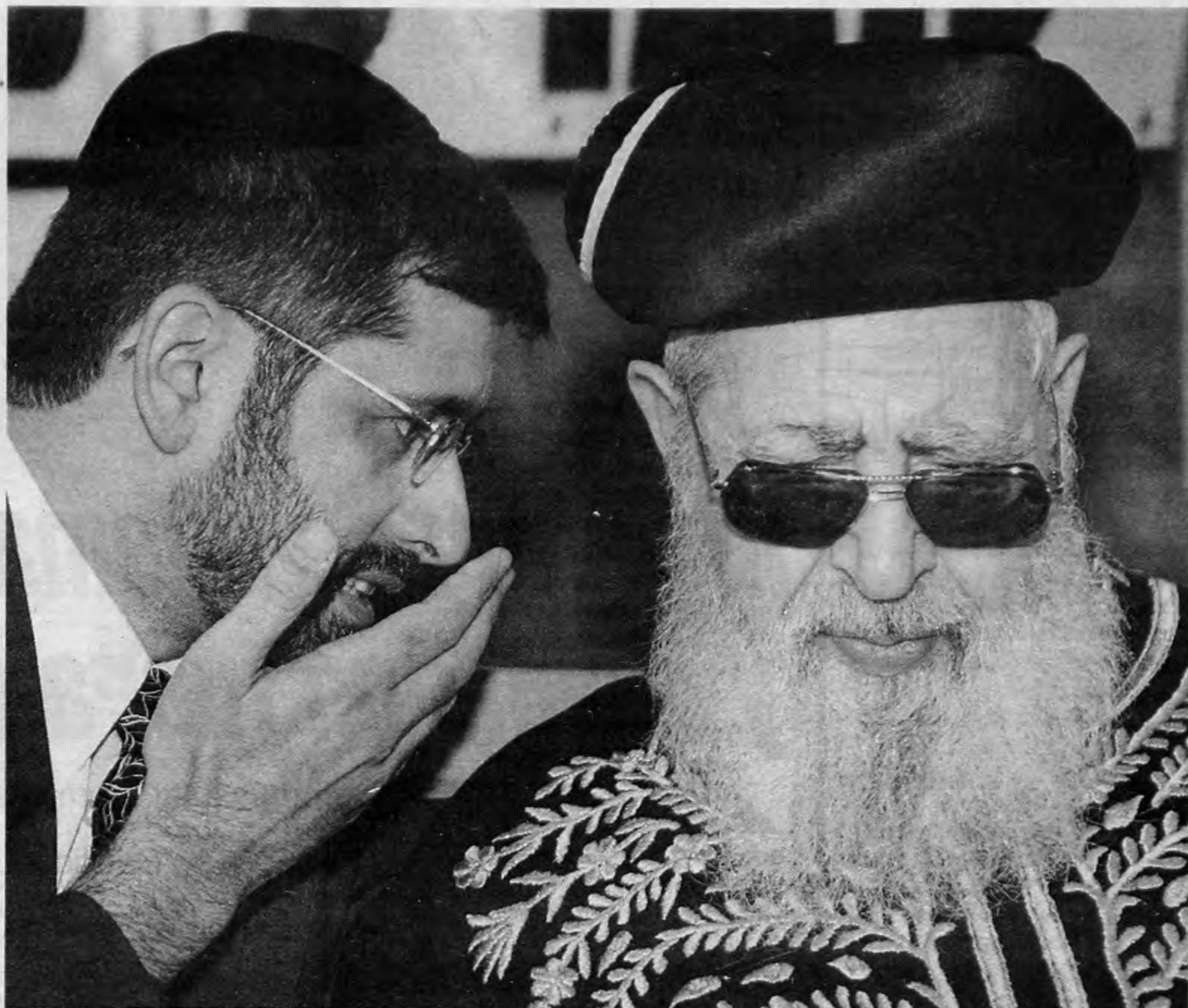
Rafael Pinjasi, secretario general del Consejo de Sabios de la Torá –el órgano máximo de dirección del partido Shas– presentó el martes al mediodía ante la oficina del primer ministro Ehud Barak una carta de dimisión de los cuatro ministros de la formación ultraortodoxa, lo que conlleva la retirada del apoyo parlamentario al gobierno, dejando a la coalición gubernamental con sólo 51 diputados sobre un total de 120 escaños.

La decisión de la dirección de Shas de formalizar su retirada ha sido interpretada en medios políticos de Jerusalén como un último intento de los ultraortodoxos religiosos sefaradíes por presionar a Barak en las negociaciones, que se reanudaron el martes por la tarde tras anunciarse la dimisión, y en las que trata de arrancar al ejecutivo importantes subvenciones para financiar la red de escuelas y guarderías, extendidas por todo el país.

El gobierno, que en principio ha aceptado financiar con 25 millones de shekels –857.000 dólares– la red de centros de enseñanzas del Shas ha acordado asimismo otras demandas concernientes a los sistemas de control y supervisión de los centros. Pero sin embargo parece negarse a admitir otros reclamos, como por ejemplo la legalización de cinco emisoras de radio pirata, subvencionar el transporte escolar, pagar las deudas atrasadas de la red educacional u otorgar atribuciones extraordinarias al viceministro de Educación, un dirigente del Shas, en detrimento del ministro Yossi Sarid, del partido laico Meretz.

Pero al margen de las razones puramente economicistas el gobierno de Barak opina que las exigencias y la salida del Shas del Ejecutivo esconden un segundo objetivo político: bloquear el proceso de paz con los palestinos, ya que se producen en un momento especialmente delicado en el que el equipo laborista trata de llegar a un principio de acuerdo con Yasser Arafat, para lo que necesita el apoyo de todos los miembros de la coalición.

El ministro de Hacienda, el laborista Abraham Shohat, recordaba que el partido religioso Shas, que históricamente había defendido un acuerdo de paz con los palestinos, había venido en los últimos meses cambiando de actitud, apoyando posiciones nacionalistas radicales, próximas al movimiento colono, lo que lo ha llevado en más de una ocasión a reclamar las fronteras bíblicas de Israel –El Gran Israel– y a negarse a cualquier concesión territorial. El ministro recalcó que "todas las cuestiones económicas habían sido ya solucionadas, pero que se mantenían divergencias vinculadas a la negociación con los palestinos".



Eli Yishai, del Partido Shas, se reporta al rabino Ovadio Yusef, su líder espiritual.
Yusef es la verdadera cabeza del partido de los sefarditas ortodoxos, vital para el gobierno de Barak.

PROTESTANTES AMENAZAN CON ABRIR FUEGO EN IRLANDA

La calma previa a la tormenta

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Nicholas Watt y Maggie O'Kane
Desde Belfast

El ministro británico para Irlanda del Norte, Peter Mandelson, advirtió anoche a los paramilitares realistas que volverán a la cárcel si los Combatientes por la Libertad de Ulster (UFF, grupo terrorista realista) efectivizan su amenaza de romper el cese de fuego de seis años en Belfast. Mandelson reaccionó a la amenaza del UFF de dispararles a los católicos si los nacionalistas no ponen fin a una serie de ataques a hogares protestantes a lo largo de la "línea de paz" al norte y oeste de Belfast.

La declaración, hecha por un miembro enmascarado del segundo batallón de la brigada de Belfast occidental del UFF, representa la amenaza más seria al cese de fuego lealista. Los disidentes republicanos también dieron una señal de la continua amenaza de violencia cuando se encontró una bomba en los terrenos del Hillsborough Castle, la residencia oficial de la reina en Irlanda del Norte donde vive Mandelson. La policía aseguró que el artefacto, que explotó parcialmente, fue dejado en un maletín detrás de la verja de seguridad que protege los terrenos del castillo.

Mandelson, que ayer estaba de visita en Cork, declaró que suspendería la inminente liberación de los prisioneros del UFF si los paramilitares ponen fin al cese de fuego. En un mensaje directo al liderazgo de la organización aseguró que, "antes de comenzar a hacer declaraciones o amenazas de este tipo, piensen en las consecuencias no sólo para Irlanda del Norte en su totalidad sino también para ustedes y los miembros de sus propias organizaciones". Además de poner punto final a la pronta liberación de prisioneros, Mandelson también puede volver a encarcelar a los ex paramilitares ya liberados.

> **Mandelson:** ***"Antes de comenzar a hacer declaraciones o amenazas de este tipo, piensen en las consecuencias no sólo para Irlanda del Norte sino también para ustedes".***

El UFF advirtió que volvería a recurrir a la violencia terrorista a menos que los nacionalistas pongan fin a "una sistemática u orquestada campaña de intimidación" en Belfast. Un líder enmascarado del UFF, flanqueado por tres paramilitares enmascarados y portando armas automáticas, declaró que "desde la cero horas de hoy, 20 de junio de 2000, el UFF se reserva el derecho de dispararle a cualquier persona que sea vista atacando hogares protestantes. Esto estará en contradicción directa con nuestro cese de fuego, al que hemos adherido consistentemente a pesar de la intensa provocación, pero esto es más que suficiente. No podemos quedarnos quietos mirando mientras los protestantes son intimidados fuera de sus hogares".

La declaración, leída a un selecto grupo de periodistas en un lugar secreto del área lealista Shankill Road de Belfast, causó asombro en Irlanda del Norte porque no existían informes sobre intimidaciones de parte de católicos a protestantes ni en el norte ni en el oeste de Belfast. El Ejecutivo de la provincia, en cambio, dio a conocer 21 casos de intimidación, pero todos contra católicos.

SUS CHECHENOS ALIADOS SE REBELAN

Disparen contra Rusia

Además de una sangrienta guerra de guerrillas, ahora los rusos tienen que lidiar con el caos político en la república separatista de Chechenia. Ayer Ajmed Kadírov fue presentado como el nuevo jefe checheno de la administración de la república, parte de la Federación Rusa. Su nominación provino del actual comandante ruso de la Región Militar del Cáucaso, Viktor Kazantsev. Pero eso suscitó una auténtica revuelta por parte de los líderes locales, que habían sido nombrados por el anterior general del Kremlin en la región, Nikolái Koshman.

Los jefes de 12 de los 18 distritos de Chechenia escribieron una carta a Putin en la que pedían la destitución de Kadírov "para evitar un nuevo baño de sangre". El argumento era que el mufti se alineó con los independentistas durante la guerra anterior, si bien en esta cambió de bando. La revuelta fue descrita como "anarquía" por los diarios rusos. Pero Putin no tiene mucho de donde elegir, si es que quiere nombrar a un checheno. Sólo se vislumbran dos alternativas: a) el ex alcalde de Grozny, ex presidiario en Rusia, y ex comandante de las milicias chechenas pro rusas, Bislán Gantamírov; b) El jefe del Consejo de Estado checheno (con rigurosa base en Moscú) Malik Saidulláyev. Optar por un ruso, por otra parte, sería admitir que lo que existe en Chechenia es un régimen de ocupación. Putin, sin embargo, tuvo una buena noticia ayer cuando la Unión Europea (UE) acordó levantar en julio las leves sanciones económicas que había impuesto a Rusia por la guerra en Chechenia.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Bienvenidos carasucias

La primera estocada que recibieron los teóricos fue el arranque poco convincente del seleccionado español en esta Eurocopa, cuya primera rueda está finalizando en estas horas.

Es que, curiosamente, no se sabe bien a título de qué –y lo mismo sucedió en el Mundial de Francia en 1998– España siempre parece ser candidato de quienes aferrados a una supuesta "historia" inventan antecedentes que las estadísticas desmienten. El fútbol español es rico –y hasta por ahí– en gran parte por el aporte de los extranjeros, y además, en términos de resultados en competencias internacionales en décadas a esta parte, no se sabe bien en qué fuentes contaminadas abrevan estos gurúes de los números truchos con paladar de casetera. La recomposición parcial del fútbol español después de perder con Noruega y durante el partido con Eslovenia tuvo su impronta desde los jugadores de hoy –Mendieta, Raúl, Alfonso, Guardiola– y no desde supuestos pergaminos de ayer...

Francia y en menor medida Holanda, generalmente despreciados como candidatos a favor del fútbol utilitario de Alemania e Italia, definen hoy su grupo aunque ya clasificados pueden ilusionar siempre a los que de antemano se preparan para disfrutar.

Históricamente, el fútbol alemán, con Beckenbauer, con Overath, con el gordo Heinz Müller, con Rummenige, con Schuster, con Libuda, con Klinsmann o con Mathäeus siempre tuvo la actitud que se pretende. Independientemente de destrezas individuales, jamás el fútbol alemán fue menesteroso. Aunque no nos gustara. Manejaban razonablemente bien el libreto y así ganaban. Ayer Portugal les pintó la cara con un equipo de atorrantes carasucias de emergencia que como pocas veces en los últimos tiempos jugaron un torneo de este nivel con tanta alegría. Y quedó al descubierto toda la limitación táctica y estratégica de un equipo que tuvo la pelota más tiempo que el rival pero que la ridícula mecanización de la mayoría de jugadores tan experimentados como torpes hizo que el "protagonista" fuera el otro.

¿Para qué le sirvieron a Inglaterra jugadores como Beckham, Owen, Alan Shearer y demás si la única receta es jugar a la lotería del centro a ver qué pasa y no al fútbol? ¿Para "tomar precauciones" con el 2-2 y que Rumania le gane en el último minuto eliminándolo?

Que se joda el fútbol alemán. Que se joda el fútbol inglés. Bienvenidos los carasucias de Portugal.

AFP



Desolación inglesa, con euforia rumana atrás.
Sin Hagi y con ganas, Rumania siempre fue más.

AFP



Sergio Conceiçao convierte el primero de los tres.
Portugal pasó la primera ronda con puntaje ideal.

Inglaterra y Alemania perdieron y quedaron fuera de la Eurocopa

Sorpresa total. Rumania les ganó 3-2 a los ingleses y se clasificó. Los suplentes de Portugal le hicieron tres a Alemania.

En una jornada plagada de sorpresas, dos de los equipos más poderosos del fútbol europeo, Alemania e Inglaterra, quedaron eliminados en la primera ronda de la Euro 2000 luego de ser humillados por Portugal y Rumania, que se clasificaron para los cuartos de final. Alemania completó ayer en Rotterdam su mayor fracaso en torneos internacionales tras caer 3-0 con tres goles de Sergio Conceiçao ante una formación suplente de Portugal. En cambio, los ingleses dejaron escapar el empate que los clasificaba a dos minutos del final para finalmente perder 3-2 ante Rumania. Con estos resultados, Portugal enfrentará a Turquía, mientras que Rumania se cruzará con Italia. Para los organizadores y los habitantes de Bélgica y Holanda quedó el alivio que con las eliminaciones de Inglaterra y Alemania también se irán los temidos hooligans.

El rendimiento que ofreció Alemania no tuvo excusas: con el primer lugar del grupo asegurado, el técnico portugués Humberto Coelho alineó a nueve suplentes, pero su equipo no lo sintió y dominó el encuentro a voluntad. Incluso se dio el lujo de darle minutos al arquero suplente Espinha y reemplazarlo por Quim, habitualmente tercer portero. Claro que el gran protagonista de la jornada fue el delantero Sergio Conceiçao, autor de los tres goles. A los 35 minutos recibió un centro de Pauleta para conectar de cabeza, a los 9 del segundo tiempo aprovechó un error de Oliver Kahn para batirlo con un remate suave y a los 26 definió con categoría ante la salida del arquero luego de una gran habilitación de Sa Pinto.

Una vez obtenida la ventaja, Portugal se dedicó a tocar ante la impotencia de su rival. Afuera, los hinchas alemanes suplicaban el final del calvario al grito de "termínenla", mientras los portugueses los despedían con un burlón "Auf Wiedersehen". "Los portugueses nos dominaron, nos desarmaron con argumentos futbolísticos. Eso es altamente penoso", reconoció el técnico alemán Erich Ribbeck para explicar la diferencia.

Mientras tanto, en Charleroi, Rumania salió decidida a llevarse el encuentro y además a marcar el máximo número de goles, para resolver un posible empate con Alemania. Con su juego dinámico y vertical sorprendió a una Inglaterra que jugó como si ya estuviese clasificada. Así consiguió ponerse en ventaja a través de Chivu. Sin embargo, en cinco minutos los ingleses lo dieron vuelta con un penal de Alan Shearer y una corrida de Michael Owen. En ese momento pareció que Inglaterra se aseguraba la clasificación ya que le alcanzaba hasta con un empate.

Claro que no contaban con la reacción de los rumanos, que igualaron a través de Monteanu en el arranque del segundo tiempo. A partir de allí, el conjunto rumano presionó en busca de la victoria, pero siempre se encontró con algún obstáculo. Hasta que a dos minutos del final Gary Neville lo bajó a Moldovan, y Ganea no desaprovechó la chance y convirtió el penal de la clasificación.

España tiene que ganar

Esta tarde quedarán determinados los últimos dos clasificados. En Brujas, España enfrentará a Yugoslavia a partir de las 13 (televisa ESPN) con la necesidad imperiosa de ganar, mientras que a la misma hora Noruega se medirá con Eslovenia en Arnhem. Hasta ahora los yugoslavos lideran la zona con 4 puntos y les alcanza con un empate para avanzar. Noruega y España tienen 3 unidades, aunque los dirigidos por José Antonio Camacho están más complicados porque los nórdicos los superan en un eventual empate entre sí. Por eso, si España empata necesita que Eslovenia derrote a Noruega, ya que un empate o un triunfo de los noruegos la dejaría afuera. En la Zona D, los ya clasificados Holanda y Francia determinarán en Amsterdam a partir de las 15.15 el ganador del grupo. Un empate favorece a Francia, que tiene un gol de ventaja sobre los locales. Ya sin chances, la República Checa y Dinamarca se cruzarán en Lieja.

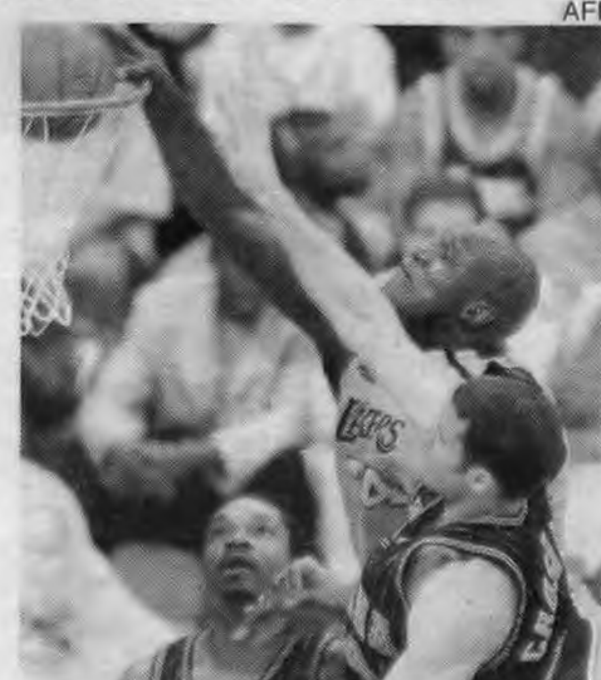
VENCIERON 27-26 A NEW SOUTH WALES

Aperitivo para Los Pumas

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, integrado en su mayoría por jugadores suplentes, venció ayer por 27 a 26 al combinado de New South Wales, en el tercer partido de la minigira que realiza por Australia. El partido se jugó en el Sydney Football Stadium ante 10.000 espectadores, y al término de la primera etapa el combinado australiano se imponía por 11 a 6. La actuación del apertura Felipe Contepomi fue decisiva para el triunfo argentino, ya que marcó 22 puntos a través de un try, una conversión y cinco penales. Con esta actuación Contepomi podría ganarse un lugar en el equipo que el próximo sábado afrontará el segundo test match ante el seleccionado de Australia, los Wallabies, en Camberra. "Estamos en el país de los campeones mundiales y una victoria aquí es muy importante para nosotros", dijo Contepomi, reflejando el ánimo de los argentinos de cara al encuentro del próximo sábado.

Los Lakers ganaron la NBA

AFP



Los Angeles Lakers lograron el duodécimo título de su historia en la NBA al vencer por 116-111 a los Indiana Pacers, y cerrar la serie final en el sexto partido, por 4-2. El encuentro se jugó en cancha de los ganadores, en Los Angeles, ante casi 20 mil espectadores. La figura de la noche fue una vez más el pivote de Los Angeles Shaquille O'Neal, quien convirtió 41 puntos y fue elegido el jugador más valioso de la serie.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-K-P-T) Matutina

1 1546	8 3660	15 8362
2 8123	9 5456	16 1295
3 1986	10 3616	17 6247
4 5263	11 2350	18 8641
5 5944	12 2174	19 8901
6 5022	13 6014	20 8635
7 8362	14 1022	

Quiniela Nacional (A-U-C-G) Vespertina

1 0348	8 1884	15 1330
2 8382	9 8831	16 0161
3 5859	10 2620	17 3966
4 2743	11 1662	18 6977
5 7542	12 4550	19 0760
6 8693	13 3845	20 7057
7 8777	14 8914	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3462	8 7470	15 2980
2 3590	9 0998	16 0262
3 9969	10 1043	17 1883
4 9039	11 8969	18 0160
5 1909	12 3312	19 8271
6 1315	13 0578	20 9209
7 6933	14 9082	

Quiniela Nacional (D-V-W-X) Nocturna

1 4529	8 8286	15 3628
2 9259	9 9572	16 8241
3 9783	10 4523	17 4290
4 5139	11 7213	18 4048
5 5358	12 7491	19 0155
6 8375	13 0062	20 1964
7 5648	14 4557	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4143	8 2495	15 9865
2 7380	9 6089	16 0249
3 1564	10 3464	17 4799
4 1122	11 6664	18 6716
5 4168	12 7734	19 5926
6 5571	13 9553	20 9239
7 2926	14 1909	

ANTE PALMEIRAS, EN LA SEGUNDA FINAL DE LA COPA

Boca pone todo lo que tiene

Bianchi se decidió por Palermo y Guillermo de salida en el ataque y Battaglia y Basualdo flanqueando a Traverso en el medio.

PALMEIRAS	BOCA
Marcos	Córdoba
Nenem	Ibarra
Argel	Bermúdez
Roque Junior	Samuel
Junior	Arruabarrena
Galeano	Basualdo
César Sampaio	Traverso
Rogerio	Battaglia
Alex	Riquelme
Euller	Gmo. B. Schelotto
Pena	Palermo
DT: L. Scolari.	**DT:** C. Bianchi

Cancha: Estadio Morumbí
Arbitro: Epifanio González (Paraguay) **Hora:** 21.40
TV: Canal 13 (directo)

Boca intentará hoy terminar bien uno de los capítulos más arduos y trascendentes de su historia deportiva cuando enfrente al Palmeiras de Brasil, con el objetivo de coronarse campeón de la Copa Libertadores. Después del empate en dos tantos en la primera final, hace una semana, el equipo conducido por Carlos Bianchi deberá demostrar si es capaz de arrebatarle el título al actual campeón. Por este motivo, el partido ante los brasileños se presenta como el examen más complicado del exitoso ciclo de Bianchi.

El plantel arribó ayer por la tarde al aeropuerto internacional de San Pablo, luego de una demora por una fuerte tormenta, y se alojó en el Novo Hotel Morumbí. En el aeropuerto, los jugadores de Boca fueron recibidos por un pequeño grupo de hinchas que tenían una bandera con la leyenda "Peña Coronel Suárez", y también se acercaron algunos brasileños con la camiseta del Corinthians, quienes les brindaron un apoyo equivalente al que muchos riverplatenses han manifestado en estos días por los verdes del Palmeiras. Por otra parte, la policía militar de San Pablo organizó un gran dispositivo de seguridad para acompañar a la delegación durante su estadía en Brasil.

Pensando en este crucial compromiso, el arquero de Boca, Oscar Córdoba, reiteró ayer su confianza en el equipo y recomendó que "todavía no se froten las manos los que piensan que su conjunto está liquidado". Y agregó: "La vida da muchas sorpresas y nosotros en la revancha vamos a dejar todo en la cancha". Las declaraciones de Córdoba fueron dirigidas a un sector de la dirigencia de River, que admitió tener mucha confianza en los brasileños para que retengan la Copa, y también fue una respuesta al futbolista Hernán Díaz, quien directamente manifestó su deseo de que Boca pierda. Además, Córdoba explicó que no piensa "en ser el héroe de la noche, ni si voy a tener más trabajo del habitual. Boca debe desplegar un juego inteligente porque estamos afrontando una final". A su vez, el volante José Basualdo, quien ayer cumplió 37 años, también se refirió a los malos augurios por parte de River y dijo que "es feo depender de otro equipo cuando vos no podés hacer nada porque no te toca".

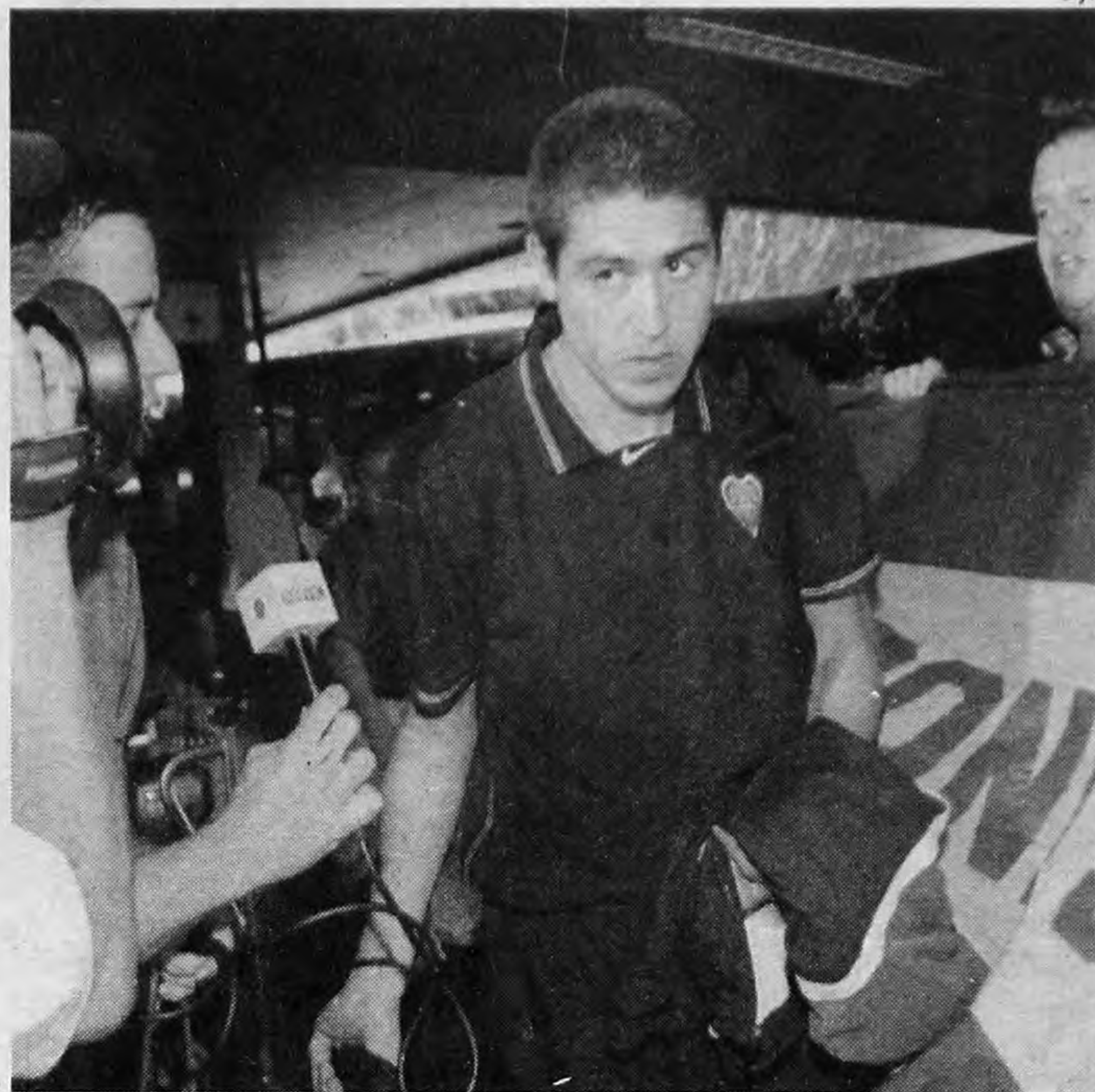
Por su parte, el entrenador de Palmeiras, Luiz Felipe Scolari, aseguró ayer que sus jugadores perderán el título ante Boca si hoy "ingresan desconcentrados al campo de juego del estadio Morumbí, porque Boca es un equipo muy fuerte". Sobre el punto que más le preocupa de los argentinos, Scolari remarcó "las proyecciones de los marcadores laterales Ibarra y Arruabarrena".

La obsesión de Bianchi pasa por cubrir efectivamente los amplios espacios del Morumbí y monopolizar el dominio de la pelota para poder jugar "el partido que Boca quiere", según él mismo lo definió.

Si bien el historial de partidos jugados entre Palmeiras y Boca por la Copa Libertadores se caracteriza por la paridad, nadie olvida que el equipo argentino, dirigido por César Luis Menotti, fue goleado por 6-1 en su única visita al conjunto paulista en 1994. Aquel partido, jugado el 9 de marzo, se desarrolló en el estadio del Parque Antárctica.

Por estas horas, Boca confía en la actitud ganadora de los equipos de Bianchi, que tendrá que ser ratificada con la conquista de un título internacional. Y nada mejor que la Copa Libertadores, algo que Boca no consigue desde hace 22 años, con aquel conjunto conducido por Juan Carlos Lorenzo.

DyN



Riquelme, a su llegada a San Pablo. Ya había hinchas de Boca allí.
El armador debe aparecer en toda su dimensión, para bien de Boca.

NO DIO PISTAS AUN SOBRE EL EQUIPO PARA COLOMBIA

Bielsa habló largo y contestó todo

En la extensa conferencia de prensa brindada ayer por Marcelo Bielsa en Ezeiza poco se habló del partido del próximo jueves 29 de junio ante Colombia en Bogotá. Aún quedaron cosas para analizar de la victoria ante Bolivia y quedó tiempo para volver sobre una polémica que parece no tener fin: quiénes son mejores, los jugadores "extranjeros" o los del fútbol local. Entre tantas respuestas, no surgieron pistas sobre el equipo titular que saldrá a jugar en la capital colombiana. Bielsa por momentos se mostró molesto ante preguntas que no fueron de su agrado, pero que finalmente contestó.

Bielsa se irritó cuando se le preguntó sobre sus preferencias por los futbolistas que juegan en el exterior en detrimento de los que están en la Argentina. El entrenador negó con énfasis tal hipótesis, salió a fundamentar su negativa "mostrando" que en la Selección están Roberto Bonano, Walter Samuel y Pablo Aimar, pero enseguida argumentó: "En cuanto a la evaluación de sus cualidades y momentos similares entre los futbolistas que juegan en la Argentina y en el exterior no hay diferencias, pero no se puede negar que los jugadores notables de la Argentina están jugando fuera del país", dijo el entrenador.

En relación con la tardía llegada de Gabriel Batistuta, quien recién se incorporó ayer a los entrenamientos, Bielsa señaló que, aunque "tal suceso no modifica nada el andamiaje", obviamente hubiese preferido "que entrene todos los días". Cuando se le recalcó que Colombia atacará más que Chile, Venezuela y Bolivia, Bielsa, tras la clásica frase de que "todos los rivales son difíciles", señaló: "Cuando enfrento a un rival que me va a atacar más que los anteriores, como podría ser Colombia de local, yo tengo que atacar tanto como él, y por lo tanto aumentan las posibilidades de convertir en comparación con un seleccionado que sólo se defienda".

Hablando de la defensa, salió al cruce de las críticas que recibe habitualmente la última línea de la Argentina. "He escuchado que dicen que la Argentina se defiende mal, y yo no coincido, para mí el equipo defiende bien", retrucó. "Sin tomar las estadísticas, hay que tener en cuenta que Argentina puede llegar a tener dificultades para defender porque ataca mucho. Considerando ese aspecto tan importante, el equipo defiende correctamente", explicó.

Después poco habló de la altura de 2640 metros de Bogotá, escenario del cuarto partido de Argentina en las Eliminatorias Sudamericanas. "Hicimos un trabajo físico especial como para tolerar algunas situaciones en la altura, creo que estamos bien en ese aspecto. No se pondrá la altura como excusa para explicar un eventual mal resultado". Y también tuvo respuesta para evitar decir que la Argentina, hoy por hoy, tiene mejor equipo que Colombia. "No siempre ganan los que tienen a los mejores jugadores, sinoque el que gana, a veces, casualmente, es el que mejores jugadores tiene en su plantel".

GRONDONA

Una comisión legislativa comenzará a investigar esta semana al presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y vicepresidente de la FIFA, Julio Grondona, por presuntas irregularidades en la administración de los fondos de la entidad local. El diputado Mario Das Neves, que denunció ante la Justicia a Grondona por el presunto delito de "administración fraudulenta", dijo ayer que "la comisión se va a encargar de recibir denuncias con respecto a la AFA y sus manejos, que por supuesto involucren a Grondona. El fútbol es una actividad que involucra a demasiada gente y hay millones de dinero en danza", añadió el legislador. "Siempre el perjudicado resulta el hincha, que paga una entrada, un decodificador para ver los partidos (por la televisión) y resulta que después se habla de partidos arreglados, de contratos escandalosos y varios etcéteras. Por eso, un poder del Estado como el Congreso no puede quedar al margen", indicó. La comisión parlamentaria estará integrada por quince legisladores. Das Neves dijo que Grondona "tendrá que demostrar (ante la Justicia) cómo se ha visto incrementado su patrimonio, en un país donde un comerciante trabajando honestamente, por más que le vaya muy bien, no puede acceder a semejante patrimonio". El diputado ratificó que el principal asunto a investigar por la Justicia es el contrato de televisión que la AFA firmó con la empresa Torneos y Competencias (TyC), que le otorga exclusividad para transmitir todos los partidos de los torneos locales hasta el 2014. "Hacer un contrato hasta el 2014, contrato que no se conoce, cuando en Europa los contratos son a dos o tres años, es muy sospechoso", afirmó Das Neves.

Si va a Santiago, nada de desnudos

La Dirección de Cultura levantó "El cartero" del teatro oficial, por una escena sin ropas. Y el "Negro" Alvarez debió actuar sin chicas.

Todo parece indicar que las autoridades de Santiago del Estero quieren un teatro *sanito*: en sólo un fin de semana, dos espectáculos de estilo bien diferente fueron conminados a cambiar su contenido, acusados, insólitamente, de ofender las buenas costumbres. Así, *El cartero*, la obra basada en la novela del chileno Antonio Skármeta sobre un episodio de la vida de Pablo Neruda, protagonizada por Darío Grandinetti, fue levantada horas antes del debut, el domingo en el Teatro 25 de Mayo –el más importante de la capital santiagueña–, a causa de una escena de desnudo. El día anterior, el cómico Carlos "Negro" Alvarez debió presentarse solo sobre el mismo escenario, sin las vedettes que lo acompañan, también por "sugerencia" de las autoridades del teatro.

"Esto es un caso de censura. Mi espectáculo fue levantado por el desnudo total que realizan Nicolás Cabré y Gabriela Sari", acusó Grandinetti, quien afirmó que un funcionario (a quien no identificó) le informó que "no podía presentar la obra" por motivos "morales". Indignado, el actor dijo que expondrá el caso ante las autoridades de Cultura a nivel nacional: la decisión de impedir la exhibición se habría producido en conjunto entre el director del teatro, Gustavo Fayet, y la Dirección General de Cultura, a cargo de Luis Paulo Ledesma. Hasta el momento, los funcionarios se negaron a explicar las causas del levantamiento de la obra. Por su parte, los miembros santiagueños de la Asociación Argentina de Actores manifestaron su "repudio por algo que censura previamente la libre expresión de un artista".

El caso de Alvarez, si bien refiere a un show de corte bien distinto, parece obedecer a las mismas causas: ese sábado, el cordobés fue informado por el productor de *Cuenteando* que la única manera de presentar el espectáculo era "sin las chicas", es decir, sin las vedettes Adriana Salgueiro, Isabella Grohmman, Lía Sagés y Gabriela Lemes. Los dos casos, en realidad, responden a un sonado antecedente: el 28 de mayo, en el mismo teatro se presentó *Y dicen que soy aburrido... (la joda continúa)*, un espectáculo protagonizado por Silvia Süller. Según las versiones que imperan en Santiago, la obra produjo un escándalo que terminó con la renuncia de la directora del teatro, Ana María Ramos. Para ello habría intervenido la Rama Femenina del justicialismo provincial –que consideró que se trataba de un espectáculo "grotesco"–, liderada por la vicegobernadora Marina Aragonés, esposa del gobernador Carlos Juárez. Aragonés habría nombrado personalmente en sus puestos a Ledesma y Fayet.

Grandinetti está indignado. *"Esto es un caso de censura."*

"TU RIDI", O LUIGI PIRANDELLO

Dos hermanos

El film que se estrena mañana aquí, una nueva prueba del amor de los realizadores por el gran escritor siciliano, ganó el premio a la mejor dirección en el Festival de Mar del Plata 1999.

Por Luciano Monteagudo

"Soy un hijo del caos, literalmente, porque nací en un pueblo de Sicilia cercano a un bosque llamado Cavusu, cuyo nombre es una corrupción de la palabra griega Kaos." Con estas palabras de Luigi Pirandello, inscriptas en sus títulos iniciales, comenzaba *Kaos*, la bella, conmovedora película de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani, inspirada en cinco relatos del gran escritor italiano, recogidos en su libro *Novelle per un anno*. Producida por la RAI en 1984, *Kaos* sigue perviviendo hoy en la memoria –por encima de las varias versiones, mudas y sonoras, de *El difunto Matías Pascal*, o de la lectura hollywoodense de *Como tú me deseas* (1932), con Greta Garbo y Erich von Stroheim– como la más representativa adaptación pirandelliana que haya asumido el cine en su siglo de vida. Ahora con *Tu ridi*, ganadora del premio a la mejor dirección en el Festival de Mar del Plata 1999, que se estrena mañana en Buenos Aires, los hermanos Taviani vuelven a demostrar su afinidad con el gran escritor siciliano, a partir de la adaptación de otros dos relatos (*Felice* y *Due secuestri*), que tienen sus similitudes y diferencias con los del notable film anterior.

No deja de ser significativo que en *Kaos* los hermanos Taviani hubieran elegido deliberadamente aquellos cuentos de Pirandello vinculados a las más antiguas leyendas y tradiciones del campesinado siciliano, mucho menos conocidos que sus relatos más intelectuales y cosmopolitas. Por un lado, eran aquellos que más podían ajustarse a su propia concepción humanista del cine, a la manera en que lo habían entendido antes en *Padre padrone* (1976) y *La noche de San Lorenzo* (1982). Por otro, *Kaos* no sólo les permitía hundirse en las raíces más profundas de Pirandello, en la patria de su infancia, sino que les abría las puertas al abismo original de la palabra, a un estado primitivo del universo, representado por una región bárbara y brutal, Sicilia, donde la realidad constantemente se confunde con la leyenda popular y con el mito. (Por algo Sicilia constituye el lugar más rico en vestigios de la cultura griega antigua fuera de Grecia.)

El epílogo del film de los Taviani, titulado "Coloquio con la madre", es el momento culminante de *Kaos*: viejo y cansado, el propio Pirandello (interpretado por Omero Antonutti, de notable parecido físico) regresa a su casa natal, en Agrigento, acudiendo al llamado de su madre muerta, respondiendo a la convocatoria de "sombras de sombras", como él mismo enuncia. Allí pondrá orden en el caos de unas imágenes que lo persiguen en el recuerdo y reconstruirá –un cuento dentro de otro cuento, un sueño dentro de otro sueño– una vieja historia que solía contarle su madre, que en la plasmación visual de los Taviani alcanza una dimensión sobrecogedora, de ecos viscontianos.

SEGUN PAOLO Y VITTORIO TAVIANI

en busca de un autor

Más de medio siglo antes de que los Taviani le rindieran con *Kaos* el mejor de los homenajes, Pirandello ya parecía prefigurar el camino de estos cineastas, herederos del neorrealismo rosselliniano, cuando en una entrevista periodística, hacia 1932, reclamaba que el cine italiano asumiese "un genuino carácter nacional". De hecho, Pirandello se había interesado por el cine desde su primer comienzo, aun cuando muchos intelectuales de la época lo descalificaban como una atracción de feria. La abrumadora *Enciclopedia dello Spetaccolo de Garzanti* da cuenta de que ya en 1913 Pirandello había escrito un guión para una película de Giovanni Grasso, que nunca llegó a realizarse. Dos años después, el escritor publicaba una novela de ambiente cinematográfico, *Si gira*, reeditada en 1925 bajo otro título, *Quaderni di Serafino Gubbio, operatore*. Y por aquellos mismos años, comienza a trabajar en una adaptación cinematográfica de *Seis personajes en busca de un autor*, que tampoco alcanza la pantalla.

El primer film sonoro italiano, *La Canzone dell'amore* (1930), tuvo suinspiración –libérrima, según los historiadores– en una novela de Pirandello, *In silenzio*. Y el sonido y el silencio en el cine eran por entonces toda una preocupación para Pirandello, que publica un extenso ensayo en el periódico *Il Corriere della Sera*, titulado "Sobre si la película hablada abolirá el teatro". Después de vaticinar, contra los agoreros del momento, que eso nunca ocurrirá, Pirandello se interna más allá de su tema original y pronuncia: "El error fundamental de la cinematografía ha sido, desde un principio, ponerse en un camino falso, en un camino impropio de ella, el de la literatura (narración o drama). En este camino se ha encontrado forzosamente en una doble imposibilidad, a saber: 1) en la imposibilidad de sustituir la palabra; 2) en la imposibilidad de prescindir de ella. Y con este doble daño: 1) un daño para sí misma, al no encontrar una expresión suya propia libre

Idea: ***"El cine debe liberarse de la literatura para encontrar su verdadera expresión –decía Pirandello– y concretar su verdadera revolución".***

de la palabra (expresada o sobreentendida); 2) un daño para la literatura, la cual se encuentra, forzosamente, con todos sus valores espirituales disminuidos (...) El silencio se ha roto. Ya no se puede rehacer. Desde ahora habrá que dar, a toda costa, una voz a la cinematografía. Buscar esta voz en la literatura es una vana insistencia y un ciego hundirse en su error...".

Es curioso que, precisamente en nombre de Pirandello, tantos films hayan caído en ese error, desde el –según Garzanti– "risibile" film argentino *Todo sea para bien* (1957, dirección de Carlos Rinaldi, sobre el drama *Tutto per bene*, con Francisco Petrone) hasta la enésima versión del *Enrico IV* que en 1984 acometió el italiano Marco Bellocchio, pasando por films hoy definitivamente olvidados de Mario Camerini, Alessandro Blasetti, Marcello Pagliero y hasta William Dieterle, que perpetró en Hollywood una versión del drama *Comme prima, meglio di prima*, titulada *This Love of Ours/Como te quise te quiero* (1945), con Merle Oberon y Claude Rains.

"La cinematografía debe liberarse de la literatura para encontrar su verdadera expresión –insistía Pirandello– y entonces realizará su verdadera revolución. Que deje la narración a la novela y el drama al teatro..." En estas mismas palabras parecen inspirados los episodios del *Kaos* de los Taviani, como *El otro hijo*, que se interna en la desgarradora historia de un madre que abjura de su hijo; o *La tinaja*, el interludio cómico, donde bajo el sortilegio de la luna estalla la poesía de unos campesinos que festejan el estómago lleno y la desgracia del padrone. O *Mal de luna*, donde un campesino embrujado por la misma luna siciliana, astuta y hechicera, se convierte en lobizón. Se diría que en *Kaos* –como ahora en los dos episodios de *Tu ridi*, uno de inspiración urbana y el otro de raíz campesina– todo es misterioso, nocturno, "lunar". O como quería el propio Pirandello, el cine "removiendo el subconsciente que está en todos, imágenes impensadas, que pueden ser terribles como en las pesadillas, misteriosas y mudables como en los sueños..."



Los actores de los Taviani tienen una naturalidad pasmosa.
En Mar del Plata, el jurado quedó encantado con "Tu ridi".



El film se destaca por un "clima" claramente pirandelliano.
Los Taviani ya habían adaptado magistralmente al literato en Kaos.



Una escena de la obra.
Es "Gaspar de la noche".

Los títeres del Teatro San Martín también pueden ser cosa de grandes

GASPAR DE LA NOCHE 7 PUNTOS

De Aloysius Bertrand
Intérpretes: Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.
Dramaturgia: Mauricio Kartun.
Escenografía, vestuario y diseño de títeres: Maydée Arigós.
Iluminación: Gonzalo Córdova.
Dirección: Adelaida Mangani.
Lugar: Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, los martes, miércoles y jueves a las 21.

Por Hilda Cabrera

Como si fueran niñas temerosas de la noche, un grupo de mujeres insomnes ingresa a escena llevando sus sábanas en busca de un lugar seguro. Las une un confuso miedo al desvelo y a las fantasmagorías que puedan surgir de las sombras. Las sábanas, extendidas o enroscadas a manera de gruesas cuerdas entre las manos, se convierten así en soporte visible de una turbulencia interior cruzada por amores y deseos contrariados. Estas escenas, protagonizadas sin recurrir a los títeres, son parte del imaginario que despliega la directora Adelaida Mangani en esta singular versión de *Gaspar de la Nuit*, poema en prosa de Aloysius Bertrand (Louis Jacques Napoleon Bertrand), publicado póstumamente en 1842 e inspirador de la célebre suite para piano de Maurice Ravel. Considerado, junto a Maurice de Guérin, el auténtico creador de la prosa poética en Francia, Bertrand vivió durante sus últimos años pobre y enfermo en París, donde murió de tuberculosis en 1841, a los 34 años.

El dinamismo que Mangani le imprime a su trabajo surge de una acertada combinación entre la actuación a cara descubierta, la manipulación de las marionetas, el uso de máscaras y de una escrupulosa vivisección de algunos mitos y fabulaciones que, insertos en la noche, adquieren tonos apocalípticos. La fantasía de la directora abre caminos en la poética de Bertrand, básicamente a través de un humor directo, característico del teatro de títeres (la escena de "La serenata", por ejemplo), y de esas mujeres insomnes, comprometidas todas con el amor, siempre condenadamente complejo. Amores que las desconciertan y las impulsan a vagabundear entre sueños, atacadas de melancolía y sensibles a la muerte y el deseo, como ése que trastorna a la bella Ondina (ninfa nacida de una extensión de agua) por el joven próximo a morir en el patíbulo.

Adecuando forma y contenido, Mangani construye –en colaboración con Mauricio Kartun, dramaturgista de este espectáculo– un marco capaz de contener historias llenas de "escondrijos de sombra y de brotes coloridos", como escribió el ensayista francés V.L. Saulnier acerca de la prosa poética de Bertrand. En su puesta, el palacio y el patíbulo son elementos omnipresentes, al igual que el demonio Scarbó (un destacable trabajo de Carlos Almeida), quien, además de cumplir con su rol específico, funciona como enlace de los varios cuadros que componen esta pieza: "El fraile", "La góndola", "Las andaluzas" y "La serenata", entre otros fragmentos cómico-dramáticos.

A tono con los claroscuros característicos de los textos de Bertrand, la versión que se ofrece en la pequeña sala Cunill Cabanellas alterna sombra y color, de modo semejante a una creación pictórica. La mayor o menor intensidad de la luz es en todo caso la medida del tiempo y también de las emociones que atraviesan a las insomnes. Para ellas la amenaza crece en la sombra y se disgrega con el canto del gallo. El alba las hace vibrar de manera diferente: sonríen, acaso dudando ser las mismas de la pasada noche, o ser "un títere que atraviesa la vida y se quiebra en la muerte", como sugiere la voz en off que se pregunta sobre qué cosa es el ser humano.

Dedicado a presentar espectáculos para niños y adultos, el Grupo de Titiriteros (fundado en 1977 por el fallecido Ariel Bufano) agrega con *Gaspar*... un nuevo título para los mayores. Aunque exacta en el ordenamiento de aquello que se supone inmaterial, la puesta no alcanza en este punto un nivel de encantamiento pleno. De todas formas, ésta es una obra que se ve con placer. Es fantasiosa y refinada, cualidades presentes en las actuaciones, en los artesanales muñecos diseñados por Maydée Arigós (también a cargo del vestuario y de la escenografía), en el juego de luces creado por Gonzalo Córdova y en la atmosférica musicalización de Mangani.

ADRIAN SUAR ESTRENA FILM Y TIENE MIL PLANES TELEVISIVOS

"Mi misión es entretener"

El film en el que comparten cartel lo convenció de que Andrea del Boca es una grande: "Todos queremos actuar con ella".

Por Patricia Chaina

Terminó el rodaje y sigue la acción. Así es el ritmo en la vida de Adrián Suar. Y no parece pesarle. Mientras el mundo del espectáculo aguarda el estreno de *Apariencias*, la comedia romántica que produjo y protagoniza junto con Andrea del Boca, Suar ya está planificando las tiras que reemplazarán el año que viene a "Campeones" y "Primicias". "Quiero hacer dos tiras otra vez, y una con Andrea como protagonista", cuenta el joven pero experimentado productor en la entrevista con **Página/12**. "Tengo muchas ganas, yo no soy ningún boludo para elegir actores y tener a Andrea sé que me va a hacer bien en un producto." Luego de siete años de telenovelas sin parar, Del Boca había decidido tomar un año sabático, que podrían ser dos o más. Pero cumplía ¡treinta años con la actuación! y decidió volver al ruedo trabajando con Suar. "Las ganas empezaron cuando Araceli (González) condujo por primera vez 'Fort Boyard' e invitaron a Andrea al programa", cuenta Suar, quien a medida que la filmación dirigida por Alberto Lecchi llegaba a su fin, comenzó a diseñar un nuevo producto "con Andrea".

–¿Por qué eligió a Del Boca, la heroína más sufrida en la historia de los melodramas nacionales, para protagonizar esta comedia romántica?

–Todos queremos actuar con Andrea si se nos da la posibilidad. Está en la cabeza de los que la hemos visto actuar alguna vez. No soy la excepción, y no quería pasar por esta profesión sin actuar con ella. No me lo iba a perder. Además ella jerarquiza la película. Andrea es una marca registrada. Y es una de las pocas actrices que manejan bien la comedia. Y me parece que yo donde más hago pie desde la actuación es en la comedia.

–¿Qué expectativas tiene respecto del film?

–Que funcione bien con el público, eso es lo más importante. Cuando la crítica es mala desde lo artístico te duele. Pero la peor crítica es que el público no vea el producto. Si hay coincidencia con el público, lo otro es una herida momentánea al ego.

–¿Por qué elige diversificarse en lugar de focalizar su producción en la televisión?

Fierro: ***"La gente tiene una imagen de que quedé caliente, pero no es así. El Oro lo ganó Nico, mi amigo. Ahora sí, a la fiesta no pienso volver a ir".***

–Muchas de las personas que trabajan en Pol-Ka tienen formación cinematográfica, y por eso creo que fue un camino que surgió espontáneamente. Si no llegaba al cine estaba desperdiciando talentos.

–Tampoco se restringió a un público determinado. En cine va a estrenar el infantil "Los Pintín".

–Se estrena para vacaciones de invierno, y es un buen producto. Está en la misma línea: Si puedo hacerlo, ¿por qué dejarlo de lado? Incluso quiero transitar otros géneros. Comedias románticas en TV y un drama en cine. Por ahora *Ahorcados* –un proyecto para cine de acción– se está ajustando. Es difícil plantear una película de acción con presupuestos restringidos.

–¿Qué proyectos de TV está desarrollando para el 2001?

–Tengo pensada una tira con Andrea, aunque todavía no está cerrada. Pero yo tengo muchas ganas, no soy ningún boludo para elegir actores, y tener a Andrea sé que me va a hacer bien en un producto. Con respecto al coprotagonista, se barajan nombres: Fabián Mazzei, Ricardo Darín. Lo estoy pensando. Pero quiero volver a hacer dos tiras. Quiero volver a trabajar con Dady Brieva y con Osvaldo Laport. Y lo de Diego (Maradona, una miniserie biográfica) sigue, y se estrenaría también el año que viene.

–¿Qué intención o mensaje transmiten los "productos Suar"?

–Trato de no hacer pie en el mensaje. Cada uno lo toma como le pegue. Le escapo a la bajada de línea. Mi misión es entretener. Me gusta que puedan pasar los 45 minutos de un programa con gusto, y si divierte, mejor. Lo que intento mantener es seriedad en el respeto con el público.

–¿Cómo se siente hoy con el Martín Fierro?

–Mucha gente tiene una imagen de que quedé caliente, pero no es así. El Oro se lo ganó un amigo mío, porque Nicolás Repetto es amigo y es un tipo talentoso, que lo merecía. No creo que vaya a la entrega por un par de años, pero para abrirme de esa escenografía de la fiesta que hizo que yo pareciera caliente con la decisión, porque supuestamente vas ahí a ganarte todo. No tengo rencor con Aptra ni con nadie.



En "Apariencias", Suar se hace pasar por gay para ganar mujeres.
El año próximo finalmente estrenará su miniserie sobre Maradona.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ESTADO DE GRACIA
De Phil Joanou.
A las 23 por I-Sat.

En el corazón de Nueva York, el crimen, el delito y la violencia parecen ser la única regla que rige a un grupo de hijos y nietos de irlandeses, que viven en un barrio que llaman "la cocina del infierno" Tras varios años de ausencia, un joven regresa al barrio en que su hermano mayor maneja parte de los negocios de familia. Lo que nadie sabe es que aquel chico (Sean Penn, notable) es un policía encubierto que ha vuelto para investigar. Una notable composición de Gary Oldman le da carnadura a uno de sus amigos, un killer psicótico.



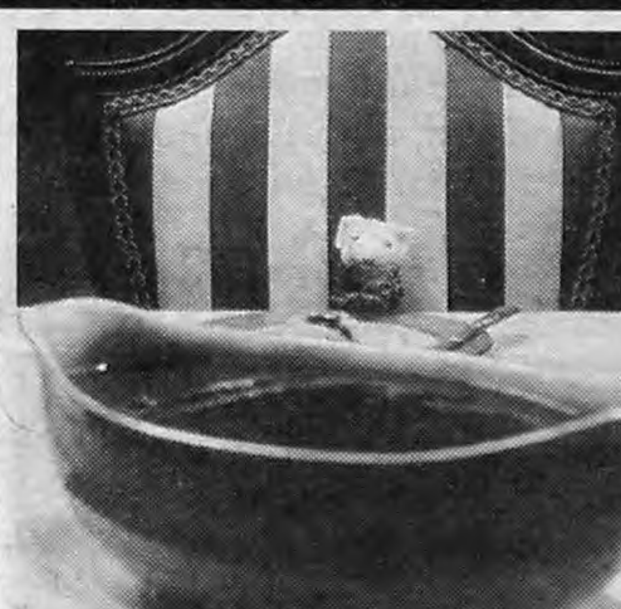
VALMONT
De Milos Forman.
A las 24 por Space

El director checo concretó esta adaptación de la novela *Las relaciones peligrosas*, de Pierre Choderlos de Laclos, casi en simultáneo con otra, de Sthepen Frears. Para superar el hastío de la corte francesa, la viuda Marquesa de Merteuil (Annette Bening) y el Vizconde de Valmont (Colin Firth), amador irresistible, intrigan a lo tonto. El desea conquistar a una honesta dama, ella vengarse de su amante, haciendo que su prometida no llegue virgen a la noche de bodas. Una complicada red de relaciones, en una decadente aristocracia.



OSCAR Y LUCINDA
De Gillian Armstrong.
A las 23.10 por CineCanal 2

La directora australiana reconstruye la época victoriana en una historia pensada para exaltar el valor de las decisiones individuales. Oscar es un reverendo anglicano consumido por la pasión del juego, que se embarca rumbo a Australia para empezar una nueva vida. Lucinda, una heredera australiana que también comparte la pasión por las apuestas. Pronto se construye entre ellos una relación que no esquiva ningún tipo de riesgos. Así, Lucinda apuesta su fortuna a que Oscar no va a lograr cumplir con una promesa: trasladar por tierra una iglesia de cristal.



UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski.
A las 19.30 por CineCanal 2

Los hermanos Ernie y Lars están en problemas. Han heredado de su padre una vieja y descuidada mansión, pero cuando deciden venderla, surge un obstáculo al parecer mínimo: un ratoncito. Ellos lo verán pocas veces, pero el roedor se encargará de que todos sus planes fracasen. El secreto del éxito artístico del film son los espectaculares efectos especiales, que hacen del ratoncito, y su dominio de las entrañas de la casona, el gran protagonista de la historia. Está claro, por otra parte, que todo el mundo terminará tomando partida por el roedor.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ANGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "El hincha".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
14.30
9-LA CASA DE LA PLAYA.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES: "Roberto De Vicenzo".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLICK.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nora Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-COPA LIBERTADORES 2000: Palmeiras–Boca.
23.00
7-TROESMA: "Inés Estevez".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.



"Medios locos", con Adolfo Castelo. A las 24 por Canal 7.

9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un territorio diferente".
0.57
7-NOTICIERO 7.

BATEA

El padre del blues y el hijo pródigo



El padre y el hijo. Y también, a falta de espíritu santo, el sagrado espíritu del blues. El padre es B.B. King y nadie se atrevería a discutirlo demasiado. El hijo, hace algunos años un joven pionero del género en Inglaterra y hoy un exitoso cantante al que las fotos muestran demasiado parecido a Julio Iglesias, se llama Eric Clapton. Y en este disco notable recién editado por Warner vuelve a sus buenas y viejas genealogías. Entonces: B.B. King junto a Eric Clapton haciendo lo que mejor hacen y más les gusta, con una banda que incluye entre otros al baterista Steve Gadd y al pianista Joe Sample. Entre las pequeñas joyas que aquí se encuentran se recomienda una en especial: la versión de "Come Rain or Come Shine", de Mercer y Allen.

Siguen las buenas vistas de Cuba

A veces es necesario que venga alguien de afuera para descubrir los valores de lo que se tiene cerca. Y si los cubanos nunca dejaron de tener claros los valores de sus músicos populares, para el público argentino mucho del furor actual por el arte de la isla tiene que ver con la película de Wim Wenders. Y a la lista de nuevos talentos (muchos de ellos de más de setenta años) recién descubiertos fuera de su territorio se suma ahora una cantante extraordinaria, de nombre Omara Portuondo. Con presentación y sonido impecable, como los otros CDs de la serie que el sello Nonesuch está dedicando al repertorio tradicional cubano, éste presenta una selección de 11 canciones que abarcan desde el son hasta el bolero, con acompañantes del nivel del pianista Rubén González, Cachaíto López en bajo, Ibrahim Ferrer (que canta con Portuondo en "No me llores más") y Compay Segundo (uno de los guitarristas en "Ella y yo").

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Lorena Astudillo (cantante)

1) **Grandes Arias de la Opera Francesa** (por María Callas)
2) **En vivo, 1983** (Cuchi Leguizamón)
3) **Luz del Aire** (Melania Pérez)
4) **Carmen canta a Monk** (Carmen McRae)
5) **Tango Canción** (Horacio Molina)

Ya no sos música andina, ahora el mercado te llama world music

Con 32 años de historia, un exilio que lo enriqueció musicalmente y dos actuaciones próximas, Inti Illimani sigue sorprendiendo.

Por Diego Fischerman

Uno de los temas más hermosos de la música popular de tradición latinoamericana nació de una casualidad. O de una desgracia. El tema se llama "El mercado de Testaccio", alguna vez fue la cortina del programa de Eduardo Aliverti y quizá no hubiera sido compuesto si Inti Illimani no hubiera estado donde estaba el 11 de septiembre de 1973. Y si no hubieran tenido que quedarse allí. Estaban tocando en Roma, donde se enteraron del golpe en Chile y del asesinato de Allende. La gira se convirtió en un exilio de 17 años. Pero el grupo que había sido uno de los exponentes más dignos y con mayor seriedad musical de la moda de la música andina en los años '70, en lugar de vivir de las glorias pasadas, de imitarse a sí mismos y de cultivar la nostalgia como único rito, se dedicó a investigar; a buscar en nuevos lenguajes y en encuentros con otros músicos como los guitarristas John Williams (uno de los mejores instrumentistas clásicos del mundo) y Paco Peña. Inti Illimani se las arregló para sobrevivir a la moda y, al mismo tiempo, para anticipar lo que mucho después, cuando ya no se hablara de proyección folklórica ni de canto popular latinoamericano, empezaría a llamarse "world music".

El grupo chileno tiene hoy 32 años de edad. Este viernes y sábado se presentará en La Trastienda y, además, el sello Warner acaba de sacar a la venta una deslumbrante antología de cuatro CDs que se venden por separado y que recorren su riquísima historia. De lo que se trata, escuchados más allá de las viejas barricadas y del valor simbólico que tiene su música para muchos de sus oyentes, es de descubrir que detrás de uno de los símbolos de una época se oculta un grupo musical de gran profundidad, de originalidad notable y dueño de un trabajo tímbrico de sutileza asombrosa. No es necesario ser un fanático de la música andina en particular ni del folklore en general para disfrutar con las texturas logradas por la yuxtaposición de charangos y dulcimer, o de piccolo y quena, con el contrapunto preciso de sus voces o con la lección de instrumentación que despliegan al cambiar la configuración del grupo casi tema por tema.



La música andina fue, en los '70, una moda imparable.
Inti Illimani es uno de los únicos grupos que supo sobrevivir.



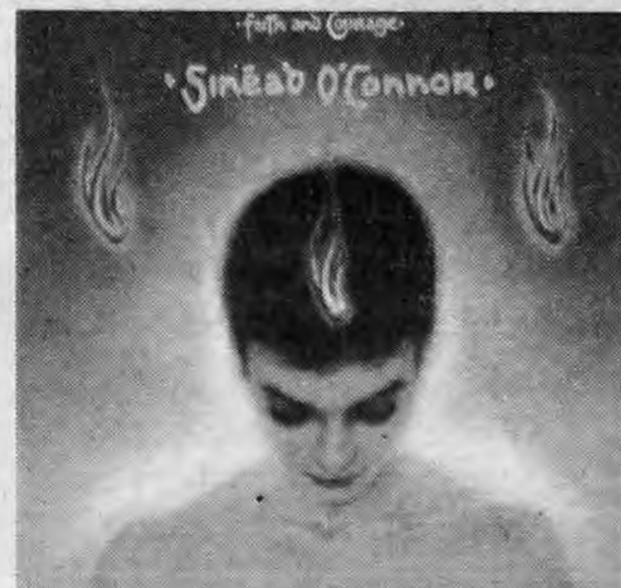






Esta antología, en la que curiosamente los cuatro discos se llaman igual (*Inti Illimani*), delata que originariamente debía venir en alguna cajita. La cuestión, que no quita méritos a lo musical, dificulta bastante la compra de alguno de ellos. Podría imaginarse, por ejemplo, a un vendedor preguntando "Cuál quiere, *Inti Illimani* o *Inti Illimani*" y al hipotético comprador contestando: "No sé, puede ser uno de esos dos o también *Inti Illimani*, aunque a mí me dijeron que el mejor es *Inti Illimani*". Más allá de esta torpeza en la edición local, el material, que arranca en 1973, la época en que Marcelo Coulón reemplazó a José Miguel Camus, cubre todas las facetas expresivas del grupo e incluye muchas de las excelentes versiones con John Williams. El último disco que cubre la colección es "Amar de nuevo", un homenaje al repertorio americano más popular que transita valses, rancheras, cuecas y cumbias. En el medio están las piezas instrumentales que componían *Palimpsesto*, alguna canción sobre Guillén ("Sensemayá, canto para matar a una culebra" o "Un son para Portinari"), la presencia de Violeta Parra en "Rin del angelito", "Lo que más quiero" y "Run Run se fue pa'l Norte", la de Víctor Jara en "El arado" y, también, la época más ligada a la militancia ("El pueblo unido jamás será vencido") y, también, una versión magnífica de "Juanito Laguna". Cuatro CDs que dibujan, en todo caso, una trayectoria tan coherente como bella.

Lanzamientos



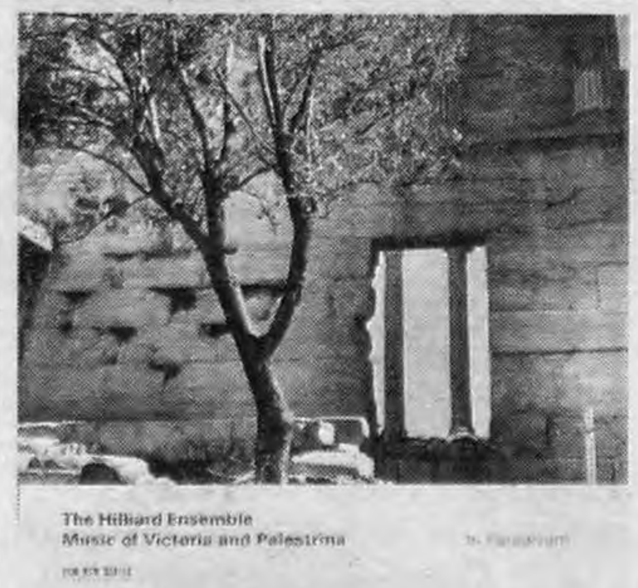
FAITH AND COURAGE
Sinéad O'Connor
Warner, 2000

8 PUNTOS Una voz pequeña y hermosa, y actitudes que muchas veces entran en contradicción con esa dulzura aparente. En esa tensión radica gran parte del atractivo de las canciones de esta irlandesa que en su nuevo CD apuesta con fuerza a un contenido duro (la defensa del lesbianismo) y lo hace con sus mejores armas. Buenas canciones, bien cantadas. El mayor reparo tiene que ver con arreglos bastante poco originales y con una estandarización del producto final que no condice demasiado con el volumen y el riesgo de la apuesta realizada. **D.F.**



LEAP OF FAITH
Dave Douglas
Arabesque, 2000

9 PUNTOS Más fe, esta vez a cargo de la nueva gran figura del jazz norteamericano, el trompetista Dave Douglas. Este músico, que tocará en Buenos Aires a fines de julio, da lección de versatilidad y de ejecución comprometida y atenta a lo que suena alrededor. En su último álbum tocan junto a él el excelente saxofonista Chris Potter, el contrabajista James Genus (que también vendrá a Buenos Aires, pero como parte del cuarteto de Michael Brecker) y el baterista Ben Perowsky, y producen un jazz tan original como contundente. **D.F.**



VICTORIA & PALESTRINA: IN PARADISUM
The Hilliard Ensemble. ECM, 2000

10 PUNTOS El contratenor David James, los tenores Rogers Covey-Crump y John Potter y el barítono Gordon Jones integran uno de los mejores coros del mundo. El minimalismo de la formación desnuda sin disimulos posibles la inmensa calidad de afinación, matices y ataques que posee el cuarteto. Motetes de Giovanni Palestrina y de Tomás Luis de Victoria (dos de los más grandes músicos de la Contrarreforma), más el genial oficio de exequias que compuso Victoria, componen este CD ejemplar en que la calidad de la grabación es un atractivo más. **D.F.**



DIAL: MACEO
Maceo Parker
Acqua, 2000

8 PUNTOS Ex músico de James Brown y exponente del mejor funk actual, el saxofonista Maceo Parker se da el lujo, en este nuevo CD, de tener como invitado, en un tema del ex Prince y ahora ícono, al mismo ex Prince/ahora ícono. El tema, "The Geatest Romance Ever Sold", es un excelente pretexto para mostrar la calidad de Parker y el talento del compositor (que tocó todos los demás instrumentos y produjo la grabación). Los puntos flojos son cierta falta de matices y una balada de Paul y Linda McCartney que se aproxima peligrosamente a la cursilería. **D.F.**

VITALE-BAGLIETTO, A BENEFICIO DE LAS MADRES

"Para refrescar la memoria"

Por Fernando D'Addario

El dúo se presentará esta noche en el Centro Cultural San Martín, en el marco de un ciclo de recitales solidarios. Todo lo recaudado será destinado a la compra de una casa para las Madres Línea Fundadora.

"Cada vez hay menos lugares donde depositar la confianza. Por eso, ves la lucha de las Madres y sentís la necesidad de apoyar lo que hacen." Con sencillez, Juan Carlos Baglietto resume un sentimiento que excede el compromiso ideológico e inclusive el artístico. El peso propio de las Madres, casi una isla de credibilidad en medio del escepticismo generalizado, provoca hoy adhesiones espontáneas. La de los músicos se viene plasmando, en el caso particular de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, a través de una serie de conciertos a beneficio, que ya contaron con la presencia de, entre otros, Víctor Heredia, Ignacio Copani y Teresa Parodi. Esta noche, a las 19, el dúo Vitale-Baglietto se sumará al ciclo de recitales solidarios, con una actuación que se llevará a cabo en la sala B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). La entrada costará 7 pesos, y lo recaudado será destinado a la Comisión Pro-Casa de las Madres.

"Para nosotros es un placer, pero también un deber no hacernos los distraídos en estas cosas", confirma Vitale, quien ya en otras ocasiones, aunque más informalmente, participó junto con Baglietto de jornadas solidarias con las Madres. El show incluirá canciones del disco *Postales del alma*, y otras "postales más viejas", algunas de ellas poco conocidas por el público. En diálogo con **Página/12**, Baglietto sostiene que "hay épocas en que todos se acuerdan de las Madres y otras en que parecería que tienen que luchar solas. Es que todo se va degradando. La urgencia, los problemas personales, hacen que uno a veces se olvide de las cosas importantes, las que no deberían tener fecha de vencimiento". El músico explica que esta discontinuidad en el compromiso no es producto de una ligereza personal sino que es "la naturaleza del argentino". Pero, aclara, "no es que uno se sienta menos comprometido que otros, ni que sea un insensible, sino que necesitamos que se nos refuerce todos los días la posibilidad de movernos por las causas que lo merecen".

Durante la dictadura, Baglietto ya pertenecía al movimiento que desembarcó años más tarde en Buenos Aires bajo el nombre de "nueva trova rosarina". Estudiaba arquitectura, tenía 20 años, pelo largo y modales rockeros. No era recomendable para la "moral" militar. "Pero tampoco –reconoce– yo entendía muy bien lo que estaba pasando. Admito que estaba demasiado preocupado en mis propios líos personales, estaba en mi propio caos, dentro del caos generalizado. Yo no tuve ni familiares ni amigos directos desaparecidos, pero después me fui enterando de gente conocida, vecinos, que fueron secuestrados por los militares. Yo, con mi pelo y mi guitarra, ya era subversivo para los milicos, pero no tenía una militancia política, y no la tuve tampoco después, más allá de un acercamiento al PI." Y concluye: "Uno no puede vivir toda la vida en un frasco. Me encantaría seguir boludeando, pero la vida te va poniendo en otro sitio. No sé si esto que hacemos sirve o no, pero todo lo que se haga para refrescar la memoria es positivo".

Daniel Jayo



Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, música popular para una causa que gana adeptos entre los artistas.
"Yo, con mi pelo y mi guitarra, ya era subversivo para los milicos", recuerda Baglietto.

Un galardón para Kagel

El director, compositor y pedagogo musical argentino Mauricio Kagel recibió anoche en Munich el Premio Siemens de Música, de la Fundación Ernst von Siemens, dotado con 250.000 marcos (122.000 dólares). Kagel, nacido en 1931 en Buenos Aires y residente desde 1957 en la ciudad alemana de Colonia, es considerado uno de los más polifacéticos y talentosos exponentes de la música moderna. En su discurso de salutación al premiado Frank Xaver Ohnesorg, ex director de la Filarmónica de Colonia y director artístico del Carnegie Hall de Nueva York, lo calificó de "gran compositor" y recalcó su interés por los asuntos sociales. Subrayó la labor de Kagel al frente de la Escuela Superior de Música de Colonia que, dijo, contribuyó a elevar su prestigio. Kagel es autodidacta: nunca entró en un conservatorio. Obtuvo su formación tomando clases particulares de piano, violoncelo y órgano. Comenzó a componer temprano y trabajó como director en el Teatro Colón bastante joven. En 1957 llegó a Colonia como becario del Servicio de Intercambio Académico Alemán y se quedó para siempre. Entre sus composiciones musicales figuran entre otras, "Kantrimusik", "Die Erschoepfung der Welt", "Sankt-Bach-Passion" y "Die Entfuehrung aus dem Konzertsaal".

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

28 DIAS
Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BWANA
(España-1996). Dir.: Imanol Uribe, con Andrés Pajares y María Barranco.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. Trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legamd"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca.
(Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (martes y miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 4).

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.40 y 23.10 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.35 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan y Diane Keaton. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40 y 17.40 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN RESERVA
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonín. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 23.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DULCE & MELANCOLICO:
11.05, 13.10, 15.25, 19.50 y 22.15 hs. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn.
SIN RESERVA:
11.05, 18.10 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn.
PLATA QUEMADA:
15.30, 18.10 y 23.05 hs. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000:
11, 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11, 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HUMO SAGRADO:
13, 15.35 y 20.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
16.20, 18.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL CASAMIENTO:
11.50, 14 y 21 hs. P/13.
ESPERANDO AL MESIAS:
11.05, 13.15 y 20.50 hs. P/16.
TIGGER:
17.40 hs. (En castellano). S/R.

en cartel



DULCE Y MELANCOLICO
De Woody Allen
Estados Unidos, 1999

A pesar de no ser una Woody movie *mayor, el film es más inteligente que la mayoría de los que pueden verse por ahí. Enhebrado como un falso documental, Woody Allen realiza un homenaje a un genio apócrifo del jazz de los '30 un tanto extravagante. Emmet Ray (Sean Penn) es un guitarrista algo patético, y otro tanto gracioso, que le da al trago como si fuera agua. La diferencia entre su vida artística y la otra, fuera de ella, es el camino que usa Allen para sentar su visión sobre la música.* ***(Gaumont, Abasto, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano y otros.)***



RECURSOS HUMANOS
De Laurent Cantet
Francia, 1999

Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film del francés Cantet echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación. Frank (Jalil Lespert) estudió administración de empresas y es hijo de un obrero que trabaja en la fábrica en la que él tiene un puesto ejecutivo. El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa muestra también las diferencias generacionales e ideológicas que existen entre padre e hijo. ***(Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Savoy, Lyon, Abasto y otros.)***

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.45, 13.30, 15.30, 16.40, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
PLATA QUEMADA:
14.40 y 20 hs. Viernes a dgo. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
12.10, 17.20 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000:
12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MISION A MARTE:
13.05, 18 y 22.55 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
FANTASIA 2000:
13.30, 15.30, 17, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
ESPERANDO AL MESIAS:
13, 17 y 21 hs. P/16.
SOY LINDA?:
14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
UNA HISTORIA SENCILLA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GLADIADOR:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.50, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
HUMO SAGRADO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes. a dgo. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
12.40, 17.20 y 20.35 hs. S/R.
TODO COMIENZA HOY:
15 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CASAMIENTO:
13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.05 hs. Viernes a dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DULCE & MELANCOLICO:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
SIN RESERVA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI:
11.30, 16 y 23 hs. S/R.
FANTASIA 2000:
11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R. (En inglés).
FANTASIA 2000:
12.15 y 14 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO BARRIL DE POLVORA:
11.30, 13.45, 16, 18.30 y 20.45 hs. P/18.
PAPA ES UN IDOLO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO:
11.30, 16.10 y 21 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
28 DIAS:
13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
14, 18.45 y 23.30 hs. P/13.
MISION A MARTE:
11.30, 13.30, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1.30 hs.
ESPERANDO AL MESIAS:
11.30 y 19.45 hs. P/16.
EL CASAMIENTO:
13, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR:
12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA:
15.45 y 20.45 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO:
12, 16.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA:
14 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR:
12.30 y 17.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn.
GLADIADOR:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
FANTASIA 2000:
12.40, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R
ESPERANDO AL MESIAS:
20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. y dgo. trasn.
HUMO SAGRADO:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. y dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
FANTASIA 2000:
13, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano). S/R
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13.25, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO:
12.35, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.25, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000:
13.15, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.50, 15.05, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn.
GLADIADOR:
18.55 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
PAPA ES UN IDOLO:
14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
TIGGER:
14.30 y 15.55 hs. S/R. (En castellano).
CAUTIVOS DEL AMOR:
17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
KIRIKOU Y LA HECHICERA:
15.10, 16.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audáz): 18.50 y 21.05 hs.

SAN MARTIN
COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 0 y 1 h.
DULCE & MELANCOLICO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
FANTASIA 2000:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
28 DIAS:
13, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes trasn. 0.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
15.15, 21 y 23 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
GLADIADOR:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PAPA ES UN IDOLO:
12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000:
13.20, 15.05, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA:
20 y 22.25 hs. P/18. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias
SIN RESERVA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI:
12.20, 16.40 y 21.10 hs. S/R.
FANTASIA 2000:
12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1 h. (dos copias).
28 DIAS:
12, 14.15, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.20 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR:
12.30, 17.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
OJOS QUE NO VEN:
14.40, 19.10 y 23.30 hs. P/13.
GLADIADOR:
12.20, 13.20, 15.15, 16.20, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
PLATA QUEMADA:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
LA ULTIMA PUERTA:
15 y 20.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO:
12, 16.30 y 21.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0 h.

LA PLATA
TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
QUINTETO DE VIENTOS NUMEN.
Prog.: Serenata, de C. Franzetti Suite Op.37, de L. Fernández; "Tema de María", de Astor Piazzolla; "El Paraná en una zamba", de A. Ramirez y "Aires tropicales", de P. D. Rivera. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIARIO DE UNA CAMARERA,
basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: 0221-424-8457.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON
Dir.: Oscar Escalada. Prog.: Obras africanas tradicionales, piezas de jazz-spirituals y temas de Lennon y Mc. Cartney. Jueves: 20.30hs. Ent. libre.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **MOEBIUS**
Dir.: Gustavo Mosquera, con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **PIZZA, BIRRA, FASO.**
Dir.: Adrián Caetano-Bruno Stagnaro, con Héctor Anglada y Jorge Sesán. Ciclo "Los cineastas y el siglo XXI". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". (Ent. libre).
AMALIA
(1936). Dir.: Moglia Barth, con Hermipia Franco y Ernesto Raquen. Viernes: 19 hs.
LA MUCHACHADA DE ABORDO
(1936). Dir.: Manuel Romero, con Luis Sandrini y Tito Lusiardo. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **MALEVIL**
(1986). Dir.: Christian de Chalongue, con Jean-Louis Trintignant. Ciclo de Cine francés. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
EL CARNICERO
(Le boucher-1969). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL ESTADO DE LAS COSAS
(1982). Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LA MARSELLESA**
(Francia-1938). Dir.: Jean Renoir, con Pierre Renoir. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **PARA SIEMPRE Y SIEMPRE**
(Alemania-1996). Dir.: Hark Bohm, con Johanna Steege. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **GARAGE**
(URSS-1979). Dir.: Eldar Riazanov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **SUS DOS PASIONES**
(1942). Dir.: Sam Wood. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **UNA MUJER ES UNA MUJER**
(1961). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Jéan Paul Belmondo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
LA ZORRITA ASTUTA.
Opera de Leos Janácek. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Hoy: 20.30 hs.**
Pl.: $ 120.
LA ZORRITA ASTUTA.
Opera de Leos Janácek. Función de Gran Abono. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Jueves: 20.30 hs.**
Pl.: $ 190.
LA ZORRITA ASTUTA.
Opera, de Leos Janácek. Función de Abono Espacial. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Viernes: 20.30 hs.**
Pl.: $ 80.
ORQUESTA DE LA RADIO DE FLANDES.
Dir. y solista: Philippe Entremont. Solistas: Janine Jansen (violín) y Herre Jan Stegenga (violoncelo). Prog.: Beethoven. **Sábado: 20.30 hs.**
Pl.: $ 100.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher.Miércoles:20.30 hs.,jueves:18.30hs.,viernes a domingo:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc. y jueves:$4).
GASPAR DE LA NOCHE,
de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a jueves: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OLEANNA,
de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde, Antonio Ugo, María Socas, María Rosa Fugazot y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
WALTER RIOS
(bandoneón) y "Ricardo Dominguez" (guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507.
LA EXCELSA,
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL,
de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs.(domingo despedida). Pl.:$8(jueves y dgo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE.
Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.

en cartel



EL ZORRO
Adaptación de
Claudio Hochman

Espectáculo infantil con espadachines en escena. El actor Fernando Lúpiz interpreta al popular Don Diego de la Vega, el Zorro, que vuelve a su región natal dispuesto a combatir al tiránico capitán Monasterio. Con Daniel Miglioranza, Paula Siero, Julia Calvo, Esteban Pico y otros. Dirige Claudio Hochman (realizador de exitosas versiones de Cyrano de Bergerac *y* La Tempestad*). Música original de Angel Mahler.* ***Estreno en el Complejo Broadway, Corrientes 1155, el sábado 24. Funciones: sábados y domingos.***



DIARIO DE UNA CAMARERA
De Octave Mirbeau

Este unipersonal, basado en un texto de 1900 del dramaturgo y novelista Octave Mirbeau (1848-1917), se convierte en retrato de una sociedad a través de las ácidas observaciones de una mucama. Adaptado por la intérprete Rita Terranova y el director Manuel Iedvabni, este trabajo recibió premios y fue invitado a los festivales de Otoño de Madrid (en 1998) y el Iberoamericano de Mar del Plata (1999). ***En el Teatro Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632, viernes y sábado a las 20,30.***

HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Nuñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION.
Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
DELICIAS DE ARABIA.
Dir.: Karina Buydid. Viernes: 21.30 hs.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS",
de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA,
de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: "Las niñas", de C. Guastavino; Concierto para piano Nro. 1 en Mi bemol mayor, de F. Liszt.Solista:Sebastián Forster (piano).Viernes:21hs.Ent:5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI.
Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE,
"un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC,
de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ORFEO Y EURIDICE.
Opera de Cristóbal Gluck. Con Lucas Debevec-Mayer, Patricia González y Marcela Contenaro. Esceong. vest. y regia.: Ana D'Anna. Dir. musical: Mtro. Antonio María Russo. Domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTIN PAVLOVSKY
(piano), Alejandro de Raco (kemancha) y Diego Pojomovski (contrabajo). Música del mundo. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LALO GRITA VICTORIA.
Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA,
de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA,
de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs (Domingo despedida).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO,
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
ANGELES ROTOS,
de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,**
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
CORO DE NIÑOS
del "Teatro Argentino de La Plata". Dir.: Mtro. Oscar Escalada. Obras africanas tradicionales, piezas de jazz-espirituals y temas de Lennon y McCartney. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
FLEMISH RADIO ORCHESTRA.
Dir. y solista: Philippe Entremont (piano). Prog.: Obertura de "La italiana en Argel", de Rossini; Serenata Nº1 en Re, de Brahms. Temporada "Harmonía 2000". Viernes: 21 hs. Abono verde.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS
De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS.
Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION,
de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
KARINA ALFIE
(guitarra). Rock. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA,
de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatriz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.**
Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA.
Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **CELIBE.**
Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,**
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION PROARTE.
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **ESA MISION DE ROSA QUE FATIGA.**
Sobre textos de Alfonsina Storni. Por el grupo "Los Moreto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
EL EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **FERNANDA MORELLO-MARTIN ROIG**
ptan. su CD: "Tango a dos pianos". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE**
en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.**
Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.**
Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES.
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
MONSERRAT,
de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
CONCIERTO HENSCHEL QUARTETT:
Christoph Henschel (primer violín), Markus Henschel (segundo violín), Monika Henschel-Schwind (viola) y Mathias D. Beyer-Karlshoj (violoncelo). Obras de Mozart y Bach. Viernes: 20 hs.
ROMANCE DE BARRIO.
Cía.: "Tango x 2". Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE,
de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Domingo: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DORMIR:
"Títeres para adultos", de Nicolás Gousseff y Francois Lázaro. Por "Clastic Theatre". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.**
"Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA,
de Juan Carlos Gené. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Domingo y feriados: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE MAHLER
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. (Ent.: $ 7). **PABLO UNER**
(voz). Con Germán Kalinsky (piano). "Una noche sin Tzures". Miércoles: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs. Ent.: $

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA
"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO
(piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **BRIAN CHAMBOULEYRON.**
Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
LAS PIBAS:
Paulina Faun (flauta traversa) y Analía Goldberg (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **BERNARDO BARAJ**
(saxo tenor, soprano y flauta)- "Juan Barrueco" (guitarra acústica y eléctrica). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CATANGA ELECTRICA.**
Música popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW
"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LUDMILA FERNANDEZ**
(voz), Fernando Gallimani (contrabajo), Alejandro Manzoni (piano), Luis Perez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
LORD OF THE DANCE.
Música Celta. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 16 y 21 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AnimArte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo y feriados: 10 a 21 hs. (Hasta el 6 de Agosto).

costa

CINES

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :hoy y Mie 21: 17.00, 19.00, 21.30 Preestreno.EL NACIMIENTO DEL AMOR, Francia 97. Dir.P.Garrel.A/13 Ent.$3. Org CineArte

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec15.00, 16.30, STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 18.00, 20.10, 22.20 E.B.UNA MUJER AUDAZ, J.ROBERTS. A/13 Mie 50% desc Mar cerrado.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.19.30, 22.10 MISION A MARTE. T.Robbins T/P .Platea $4.Mie platea $3. Dom/Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sáb,Dom y Lun.también 15.00. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 CAUTIVOS DEL AMOR,Thandie Newton A/13.Sáb trasn. 0.30 Mar y Mié 50% desc

SANTA FE
Santa Fé 1854 T 4919728: Sec18.00, 20.10, 22.20 estreno COMO BARRIL DE POLVORA, de Goran Paskaljevic. A/18.Sáb. trasn 00.10 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue cerrado

TEATRO

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Teatro Semimontado: Sáb/ Dom 20.00 Obras de teatro locales Dir. H. Martarena. $2

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico:. Mie, 15.30 PAPELNONOS en Ensayo Abierto. $1.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, Musica en vivo Sáb. 22.15 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca 23.30 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos.Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom , 17.00 EL TORO CON LUNARES. Títeres Burbujas. $2 Dom , 16.00 COSAS DE PEPITO. Teatro Infantil,Grupo Gamma. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 6°. Maáxima: 16°.

14.30

◆ *Una mujer es una mujer*, proyección de la película de Jean-Luc Godard, en el marco del ciclo "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ "Realismo filosófico y realismo científico", disertación de Evandro Agazzi. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

19.00

◆ Marcelo Alvarez presenta su nuevo disco, *Marcelo Alvarez canta a Gardel*. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ Inauguración de la exposición de fotografía de Juan Alberto Desimone y Martha Susana Desimone, con lectura de poesías. En La Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis.**
◆ Presentación de la editorial española *Pretextos*, con mesa redonda con la participación de Darío Jaramillo Agudelo, Manuel Borrás y Hugo Mujica. **Gratis.**

20.00

◆ "Escritura teatral y guión", clase abierta de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. **Gratis.**
◆ Concierto de flauta y clave a cargo de Saul Martin y Diana Lopszyc. En la Parroquia Inmaculada Concepción, Obligado 2042. **Gratis.**
◆ Inauguración de la exposición fotográfica de los alumnos del Centro Cultural Ernesto Sabato. En la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122, 1er. piso. **Gratis.**
◆ *Rituales Sonoros-Candombe*, proyección del documental de Mabel Maio y Franca González. En el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

21.00

◆ Bernardo Baraj-Juan Barrueco actúan en Notorius Bar, Callao 966.

21.30

◆ Ludmila Fernández se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.00

◆ "Cabaret poético", lectura abierta de poemas con la coordinación de Tom Lupo. En Liberarte, Corrientes 1555.

CONTRATAPA

Cinematografía

Por Antonio Dal Masetto

Mi ahijado Marcelo viene a verme al bar para contarme que está enamorado. Siempre me busca, tanto cuando las cosas le van mal como cuando le van bien.

Marcelo es un apasionado del cine, especialmente del cine mudo. Posee una colección impresionante de películas de todos los tiempos. El asunto del amor empieza cuando invita a su casa a un grupo de compañeras y compañeros de la facultad. Están preparando un trabajo sobre la historia del cine.

La reunión dura horas y ven de todo. Al principio con mucho entusiasmo, después con un poco menos, y al final, cuando Marcelo comienza a pasar los primitivos filmes daneses, las chicas y los muchachos se rinden y emprenden la retirada.

Todos menos Irene. Marcelo se sienta a su lado y la observa con el rabillo del ojo. Sorprendido, halagado, percibe cómo ella se exalta, se deleita y también sufre con las aventuras y desdichas de la heroína.

Marcelo arrastra una larga serie de fracasos sentimentales. Todas novias que no resistieron los clásicos del cine.

Cuando Irene se va y se despiden en la puerta, la invita para otras proyecciones. Ella acepta.

En el siguiente encuentro, Marcelo la espera con *La pasión*, de Ferdinand Zecca, año 1903. Durante la proyección, la conmoción de Irene es tal que en determinado momento Marcelo cree que va a desmayarse. De tanto en tanto va deslizando puñaditos de maní con chocolate en sus manos.

Para la nueva cita, Marcelo tiene preparado *La dama de las camelias*, con Sarah Bernhardt, año 1912. Cuando Margarita, tuberculosa, exhala el último suspiro en brazos de Armando, las lágrimas ruedan abundantes por las mejillas de Irene.

Días después le toca el turno a *Corazones en destierro*, año 1915. La historia de Ana Pavlova sacrificándose por los miserables de Rusia, casándose con un hombre rico al que no ama para poder continuar su obra, surte en Irene un efecto extraordinario. Hay una escena en que Ana Pavlova, dirigiéndose a su verdadero amado, un artista sin recursos, exclama: "Oh, ¿por qué es usted pobre?". En ese momento Irene se revuelve en el sillón y Marcelo la oye gemir dolorosamente. Sigue llenándole las manos con maní con chocolate.



Luego viene *Pimpollos rotos*, de D.W. Griffith, 1920, con Lilian Gish. Irene es un mar de lágrimas. De tanto en tanto, en la penumbra del living, su mano se abre para reclamar el puñado de maní con chocolate.

A continuación, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, año 1921, con Rodolfo Valentino y Alice Terry. La pareja se conoce bailando un tango y ella, a pesar de estar casada con un conde, se enamora de Valentino que es pintor. Irene se deshace en suspiros y por primera vez desvía la vista de la pantalla y mira fijo a Marcelo.

Para la siguiente sesión Marcelo deja un ramo de flores sobre el sillón, del lado donde se sienta Irene. Ella se lo coloca en el regazo. La película es *Sherlock Jr.* de Buster Keaton, 1924. Irene disfruta, ríe y es fácil de percibir su repudio cuando aparece el villano. Marcelo toma una flor del ramo y se la pone en el pelo a Irene. Cuando, un rato después, le pone la segunda flor, ella vuelve a mirarlo como lo había hecho en la proyección de *Los cuatro jinetes...* Esta vez, además, le sonríe. En la pantalla, Keaton trabaja como operador en un cine. Lo acompaña su amada. Imitando lo que ocurre en la película que está proyectando, Keaton le toma la mano. Marcelo imita a Keaton y toma la mano de Irene. Keaton, siempre copiando lo que ve, besa a su novia en la mejilla. Marcelo besa a Irene en la mejilla. Irene gira hacia él, entrecierra los ojos y le ofrece los labios.

Ahora Irene y Marcelo están de novios. Ven cine todos los días. Por fin encontré mi alma gemela, dice mi ahijado.

Lo felicito. Le digo que me alegro. Le deseo que la dicha sea duradera y que la disfrute porque es un buen muchacho y se la merece. Eso sí, le aconsejo que, pase lo que pase, vaya donde vaya con Irene, vivan donde vivan (si es que en algún momento deciden vivir juntos), jamás, pero jamás de los jamases, deje de tener a mano un proyector y una pantalla portátil.

CARTAS

Cuídame de mis cuidadores

En la mañana del día 8 de junio a las 10.40 pasé en bicicleta camino a mi trabajo en la calle Freire al 2000 frente a la estación Belgrano "R", cuando observé una escena que me recordó inmediatamente a las peores épocas de la dictadura militar: en el pasillo que hay frente a la estación sobre Freire, dos "sin techo" escuchaban con evidentes signos de pánico las amenazas de "reventarlos a patadas" si en los siguientes cinco minutos "no se hacían humo" proferidas a los gritos por dos jóvenes agentes de policía enfundados en sus cascos y guantes de cuero negro y montados en una rugiente moto. Cuando me acerqué a estos pobres y jóvenes hombres me dijeron que estaban enfermos e inmovilizados y que no tenían otra opción más que soportar una vez más los palazos que los agentes de la policía sacuden contra ellos con progresiva frecuencia y violencia. Agregaron que estarían dispuestos a ir a cualquier otro lugar, si lo tuvieran... El florista de la estación me contó que la policía los apalea y los echa porque los vecinos se quejan a ella de la presencia desagradable de éstos. Al llamar al Programa de los "Sin Techo" (tel. 4300-2386), Valeria Elizalde se ocupa de contestarme que enviarán un equipo de "Bs. As. Presente" al lugar, pero que la cuestión con la policía es muy difícil, porque a pesar de estar informada de la existencia del plan, ésta perdura en una actitud violentamente represiva y sin cambios reales para con los "diferentes" (diferentes e igualados, ellos y todos nosotros, como víctimas del capital financiero). Yo les pregunto a las actuales autoridades y a las recientemente elegidas: la comunidad de Belgrano "R", en este caso, no se caracterizó por ser solidaria, pero ¿hasta cuándo la institución de la policía seguirá constituyendo uno de los reservorios con mayor contenido fascista entre nosotros?, ¿qué clase de formación poseen sus cuadros? Con nuestros impuestos la pagamos... ¿O tendré que enseñarles a mis hijos la máxima acuñada por mi generación "cuídame de mis cuidadores"?

Cecilia Torres
DNI: 13.887.317